

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
Центр детского творчества Усть-Калманского района Алтайского края**

Принята на педагогическом совете
Протокол № 16 от 18.08.2023

Утверждено приказом МБУ ДОЦДТ
№ 54 от 18.08.2023 г.
Ю.В. Дорохина



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
«Калейдоскоп фантазий»**

Направленность художественная

Возраст обучающихся 7-16 лет

Срок реализации программы 5 лет

Составитель-Бондаренко Татьяна Николаевна,
педагог дополнительного образования

Усть-Калманка-2023

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

«Истоки способностей и дарований детей -

на кончиках их пальцев.

От пальцев, образно говоря, идут тончайшие ручейки,

которые питают источник творческой мысли».

(В.А. Сухомлинский)

Дополнительная образовательная программа для детей «Калейдоскоп фантазий», является программой внеурочной деятельности художественно – эстетической направленности. Она разработана на основе анализа общеобразовательных программ в области «технология» и «искусство», наряду с общими идеями: развитие общей способности к творчеству, умение найти своё место в жизни. Предусматривает развитие у обучающихся художественно – конструкторских способностей, нестандартного мышления, творческой индивидуальности. Программа ориентирует школьников на самостоятельность в поисках композиционных решений, в выборе способов изготовления поделок.

Данный курс способствует трудовому, эстетическому и нравственному воспитанию девочек. Обучение искусству шитья, изготовления поделок из поделочных материалов, развивает усидчивость, аккуратность. Занятие рукоделием развивает мелкую моторику рук и мыслительную деятельность.

Нормативно-правовая основа разработки программы:

- Закон «Об образовании» в РФ от 29.12.2012г.;

- Типовое положение об учреждениях дополнительного образования детей (Приложение к приказу Министерства образования и науки России от 26 июня 2012г. №504);

Примерные требования к программам дополнительного образования детей (Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 11 декабря 2006г. 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»);

Санитарно-эпидемиологические требования к учреждениям дополнительного образования СанПин 2.4.4.1251-03, утверждённые Главным государственным санитарным врачом Российской Федерации 01.04.2003г. №27.

(Составлена на основе научно-методических материалов Минобразования России по дополнительному образованию детей).

Из всего многообразия видов творчества декоративно - прикладное является, наверное, самым популярным. Оно непосредственно связано с повседневным окружением человека и призвано эстетически формировать, оформлять быт людей и среду их обитания. Оглянувшись вокруг, можно заметить, что предметы декоративно-прикладного искусства вносят красоту в обстановку дома, на работе и в общественных местах.

С давних времен огромная часть изделий создавалась в домашних условиях. Женщины ткали полотно, шили одежду, вязали, создавали прекрасные картины. За все эти годы человечество собирало по крупицам опыт искусных мастеров, передавая и совершенствуя его от поколения к поколению. Интерес к отдельным ремеслам то ослабевал, то вновь возрастал, немало появлялось ремесел новых, а некоторые забылись навсегда.

Декоративно-прикладное искусство обогащает творческие стремления детей преобразовывать мир, развивает в детях нестандартность мышления, свободу, раскрепощенность, индивидуальность, умение всматриваться и наблюдать, а также видеть в

реальных предметах декоративно-прикладного искусства новизну и элементы сказочности. В процессе создания предметов декоративно-прикладного искусства у детей закрепляются знания эталонов формы и цвета, формируются четкие и достаточно полные представления о предметах декоративно-прикладного искусства в жизни. «Эти знания прочны потому, что, как писал Н.Д. Бартрам, «вещь», сделанная самим ребенком соединена с ним живым нервом, и все, что передается его психике по этому пути, будет неизменно живее, интенсивнее, глубже и прочнее».

Развитие детского творчества во многом зависит от умения детей работать с различными материалами и соответствующими инструментами.

Также декоративно-прикладное искусство способствует формированию таких мыслительных операций, как анализ, синтез, сравнение, обобщение.

Воспитание любви к Родине является одной из главных задач нравственного и патриотического воспитания.

При знакомстве детей с произведениями декоративно-прикладного искусства важно знакомить с самобытным творчеством и прикладным искусством наших коренных национальностей.

У детей проявляется интерес, а это зарождающееся чувство любви к родному краю, его истории, природе, труду людей. И от нас зависит, будут ли наши дети любить свой край, понимать его, тянуться к нему, поддерживать, уважать и развивать традиции.

На нравственное воспитание детей существенное влияние оказывает коллективный характер выполнения работы: дети, создавая каждый свое изделие, вместе составляет общую композицию. В процессе занятий декоративно-прикладного искусства у детей воспитываются и нравственно-волевые качества: потребность доводить начатое дело до конца, сосредоточенно и целенаправленно заниматься, преодолевать трудности. При создании коллективных работ у детей воспитываются умение объединяться для общего дела, договариваться о выполнении общей работы, учитывать интересы друг друга, умение действовать согласованно, формируется умение уступать, выполнять свою часть работы самостоятельно, а если понадобится, помочь другому.

Включение ребенка в разные виды художественной деятельности, основанные на материал народного декоративно-прикладного искусства, - одно из главных условий полноценного эстетического воспитания ребенка и развития его художественно-творческих способностей.

Главной задачей педагога является умение заинтересовать детей, зажечь их сердца, развивать в них творческую активность, не навязывая собственных мнений и вкусов. Педагог должен пробудить в ребенке веру в его творческие способности, индивидуальность, неповторимость, веру в то, что творить добро и красоту, приносит людям радость.

Данная образовательная программа имеет художественно-эстетическую направленность.

Программа **актуальна**, поскольку является комплексной, вариативной, предполагает формирование ценностных эстетических ориентиров, художественно-эстетической оценки и овладение основами творческой деятельности, дает возможность каждому воспитаннику реально открывать для себя волшебный мир декоративно-прикладного искусства, проявить и реализовать свои творческие способности.

Программа помогает развивать объемно-пространственное мышление, чувство цвета, реализовать способности и желания ребенка. Дети пополняют свой запас знаний в ручном шитье, программа помогает обрести навыки работы на швейной машине. Получить базовые

знания о цвете, материале, рисунке, повышение практических знаний и умений и развитие творческой личности.

Проблема развития детского творчества в настоящее время является одной из наиболее актуальных как в теоретическом, так и в практическом отношении: ведь речь идет о важнейшем условии формирования индивидуального своеобразия декоративного искусства в воспитании детей писали многие ученые (А.В. Бакушинская, П.П. Блонский, Т.С. Шацкий, Н.П. Сакулина, Ю.В. Максимов, Р.Н. Смирнова и другие). Они отмечали, что искусство пробуждает первые яркие, образные представления о Родине, её культуре, способствует воспитанию чувства прекрасного, развивает творческие способности детей.

Время наше сложное – это время социальных перемен, политических бурь и потрясений. Они буквально ворвались в жизнь каждого из нас. Народные игры, забавы и игрушки заменяются на коммерциализированные зрелища, телевизионные экраны. По сути своей это чуждо природе детской, натуре растущего человека. Воспитания гражданина и патриота, знающего и любящего свою Родину, - задача особенно актуальная сегодня не может быть успешно решена без глубокого познания духовного богатства своего народа, освоения народной культуры.

Велико значение опыта для духовного развития школьников, их эстетического воспитания, знакомство с искусством народных мастеров. Народное искусство поднимает темы большого гражданского содержания, оказывает глубокое идейное влияние на детей. Оно помогает ребятам взглянуть на привычные вещи и явления по-новому, увидеть красоту окружающего мира. Педагогу предопределена высокая миссия – нести в мир детства все нравственные ценности, помочь ребёнку открыть этот мир во всём богатстве и многообразии декоративно-прикладного искусства. А значит любое занятие, встреча с игрушкой, творческое дело, беседа – подчинены единственной цели: всестороннее развивать личность ребёнка, ведь все дети должны жить в мире красоты, игры, сказки, музыки, фантазии и творчества.

Новизна программы состоит в том, что она показывает развивающие функции декоративно-прикладного искусства народов России, как целостного этнического, культурно-исторического и социально-педагогического феномена. Что эти функции в их интегрированном виде ориентированы на обеспечение личностного роста детей. Исходя из этого, программа построена на эстетическом воспитании школьников. Сочетающая опору на культурную традицию и инновационную направленность.

Педагогическая целесообразность. Мы живем там, где нет возможности увидеть непосредственный технологический процесс изготовления художественной композиции, предметов быта и игрушек. И у ребят нет возможности соприкоснуться с декоративно-прикладным искусством – поддержать в руках изделия с Городецкой росписью, дымковскую игрушку и т.д. Поэтому я перед собой поставила цель подарить детям радость творчества, познакомить с историей народного творчества, показать примеры работы с бумагой, тканью, кожей, вышивкой, ознакомить с образной стилизацией растительного и геометрического орнамента.

Темы работы с детьми, выбранные мной, являются актуальными и целесообразными в данное время. На занятиях объединения помогаю детям освоить не только тайны мастерства ремесла, но и найти новые оригинальные соединения традиций и стилей с современным пластическим решением образа, отвечающим эстетике наших дней.

Целью данной программы является: формирование и развитие основ художественной культуры ребенка через народное декоративно-прикладное искусство.

Задачи:

Обучающие:

- познакомить воспитанников с историей и современными направлениями развития декоративно-прикладного творчества;

- научить детей владеть различными техниками работы с материалами, инструментами и приспособлениями, необходимыми в работе;

- обучать технологиям разных видов рукоделия .

Воспитательные:

- приобщить учащихся к системе культурных ценностей, отражающих богатство общечеловеческой культуры, в том числе и отечественной, формировать потребность в высоких культурных и духовных ценностях и их дальнейшем обогащении;

- побуждать к овладению основами нравственного поведения и нормами гуманистической морали (доброты, взаимопонимания, милосердия, веры в созидательные способности человека, терпимости по отношению к людям, культуры общения, интеллигентности как высшей меры воспитанности);

- способности развитию внутренней свободы ребенка, способности к объективной самооценке и самореализации поведения, чувства собственного достоинства, самоуважения;

- воспитывать уважительное отношение между членами коллектива в совместной творческой деятельности;

- воспитывать усидчивость, аккуратность, активность, уважение и любовь к труду, формировать потребность учащихся к саморазвитию.

Развивающие:

- развивать потребность к творческому труду, стремление преодолевать трудности, добиваться успешного достижения поставленных целей.

- развивать природные задатки, творческий потенциал каждого ребенка: фантазию, наблюдательность, мышление, художественный вкус.

- развивать образное и пространственное мышление, память, воображение, внимание;

- развивать положительные эмоции и волевые качества;

- развивать моторику рук, глазомер.

Особенностью данной программы является то, что она дает возможность каждому ребенку попробовать свои силы в разных видах декоративно-прикладного творчества, выбрать приоритетное направление и максимально реализовать себя в нем.

Программа «Калейдоскоп фантазий» состоит из 5 разделов:

- «Введение в швейное дело»
- «Апликация»
- «Мягкая игрушка»
- « Работа с пряжей»
- «Поделочный материал».

Программа основана на следующих принципах

Коммуникативный принцип – позволяет строить обучение на основе общение равноправных партнеров и собеседников, дает возможность высказывать свое мнение (при взаимном уважении), формирует коммуникативно-речевые навыки.

Гуманистический принцип - создание благоприятных условий для обучения всех детей, признание значимости и ценности каждого ученика (взаимопонимание, ответственность, уважение).

Принцип культуросообразности – предполагает, что художественное творчество школьников должно основываться на общечеловеческих ценностях культуры и строится в

соответствии с нормами и ценностями, присущими традициям тех регионов, в которых они живут.

Принцип патриотической направленности – предполагает использование эмоционально окрашенных представлений (образ эстетических явлений и предметов, действий по отношению к своему Отечеству, гордость за российскую культуру).

Принцип коллективности - дает опыт взаимодействия с окружающими, сверстниками, создает условия для позитивно направленных: самопознания, эстетического самоопределения, художественно-творческой самореализации.

Принцип природосообразности – предполагает, что процесс художественного творчества школьников должен основываться на научном понимании взаимосвязи естественных и социальных процессов, согласовываться с общими законами природы и человека, формировать у него ответственность за развитие самого себя.

Сроки реализации дополнительной образовательной программы.

Образовательная программа «Калейдоскоп фантазий» разработана на три года обучения. Программа предусматривает изучение необходимых теоретических сведений по выполнению изделий декоративно – прикладного творчества. Содержание теоретических сведений согласовывается с характером практических работ по каждой теме. На теоретическую часть отводится не более 30% общего объема времени. Остальное время посвящается практической работе. Теория преподносится в форме беседы, сопровождающейся показом приемов работы и ответами на вопросы учащихся.

На первом году обучения происходит общее знакомство учащихся с различными видами рукоделия, на втором и третьем – более углубленное постижение основ мастерства. Практические результаты и темп освоения программы является индивидуальными показателями, так как зависят от уровня творческого потенциала, то есть от природных способностей и первичной подготовки учащегося.

Занятия рукоделием развивают мелкую моторику обеих рук, способствуя тем самым гармоничному развитию обоих полушарий головного мозга, что повышает общий умственный потенциал ребенка.

Чередование занятий тремя – четырьмя видами рукоделия дает ребенку возможность найти себя в одном из видов творчества и наиболее полно реализовать в нем свои способности. Разнообразие творческих занятий помогает поддерживать у детей высокий уровень интереса к рукоделию. Овладев несколькими видами рукоделия и комбинируя их, ребенок получает возможность создавать высокохудожественные изделия с применением различных техник.

Планируемая на занятиях практическая работа не является жестко регламентированной. Учащиеся реализовывают свои творческие замыслы, готовят поделки, сувениры к своим семейным торжествам и к любимым праздникам. Это позволяет повысить уровень знаний и интереса учащихся.

Организация учебного процесса. Программа рассчитана на 3 года обучения:

Первый год обучения занятия проходят 2 раза в неделю по 2 часа и составляют 144 часа в год. Второй и третий год обучения занятия проходят 2 раза в неделю по 3 часа и составляют 216 часов в год.

Программа рассчитана на обучение детей от 7 – 16 лет.

Краткая характеристика групп:

В 4 группах занимается по 10-12 человек, с учебной нагрузкой 2 - 6 часов в неделю, возраст обучающихся от 7 до 16 лет.

Основные формы и методы организации учебного процесса:

Каждое занятие специфично по своей конкретной цели, по логике и по своей структуре.

Основные функции методов обучения состоят в том, чтобы обеспечить взаимосвязанную деятельность учителя и учащегося по обеспечению усвоения учебного содержания в соответствии с задачей; способствовать воспитанию и развитию учащихся, активизировать учебно-познавательную деятельность ребенка. Исходя из этого, при выборе определенных методов обучения учитывается особенность контингента детей. Каждое занятие является формой реализации всех функций процесса обучения, организует мотивированную учебно-познавательную деятельность каждого ребенка, качества знаний формируется в системе, индивидуализация обучения осуществляется через дифференцированный подход путем создания условий для усвоения учебного материала с учетом темпа и дозы индивидуально. В целом работа педагога характеризуется особым стилем, манерой работы.

Основная форма	Образовательная задача, решаемая на занятиях	Методы
1	2	3
1. Познавательное занятие	Передача информации.	Беседа, рассказ, доклад, прослушивание
2. Практическое занятие по отработке определенного умения.	Обучение. Вырабатывать умение обращаться с предметами, инструментом, материалами. Научить применять теорию в практике, учить трудовой деятельности.	Упражнения
3. Самостоятельная деятельность детей	Поиск решения проблемы самостоятельно	Упражнения
4. Творческие упражнения	Применение знаний в новых условиях. Обмен идеями, опытом	Упражнения, взаимная проверка, временная работа в группах
5. Игровая форма	Создание ситуации занимательности	Короткая игра
6. Конкурсы	Контроль знаний, развитие коммуникативных отношений. Корректировка знаний, умений, развитие ответственности, самостоятельности	Игра
7. Выставки	Массовая информация и наглядная информация, пропаганда творчества, оценка роста мастерства	Экспозиция
8. Занятие – соревнования	Закрепление умений, знаний, навыков	Игра
9. Занятие – деловая (ролевая) игра	Усиление мотивации учения, формирование познавательной деятельности, углубление и расширение знаний, перенос теоретического учебного материала в практическую деятельность	Урок-путешествие, урок-экскурсия, урок-интервью, урок-презентация и т.д.
10. Занятие - лекция	Формирование мотивации, установка на активное восприятие	
11. Занятие - зачет	Подведение итогов, выявление осознанности знаний, повышение ответственности за результат своего труда	Индивидуальное или групповое занятие, собеседование.
12. Интегрированное занятие	Развитие интереса учащихся к предмету	Собеседование, ролевая игра, обобщение материала в виде таблиц, бюллетеней.
13. Модульное занятие	Способствует пооперационному усвоению материала, контроль знаний, умений, навыков, их коррекция	Самостоятельная деятельность

Создание ситуаций успеха для каждого ребенка – один из главных принципов.

Обеспечение условий, способствующих самоопределению, саморазвитию, самореализации, адекватной самооценке личности – один из важнейших принципов работы.

Формы подведения итогов реализации программы: итоговые занятия, праздничные мероприятия, игры, выставки по итогам обучения, участие в выставках разного уровня. Праздничные мероприятия, игры – это своего рода контроль среза знаний, умений, навыков, полученных на занятиях. Организация выставок – это контроль роста ребенка, способ выражения творчества, воспитание ответственности и желания работать интереснее.

Предполагаемые результаты:

- Развитие творческих способностей ребёнка.
- Освоение основных приемов изготовления и оформление игрушек.
- Изучение основных приёмов изготовления поделок из кожи и ткани.

Ожидаемые результаты и способы их проверки:

- умение соблюдать технологический процесс в различных сферах деятельности – оценка с помощью анкет;
- закрепились и развиты терпение, настойчивость, желание добиваться хорошего результата – взаимооценка, опрос;
- умение работать в коллективе, создавать рабочую атмосферу - диагностика наблюдением.

Формы реализации программы - выставки изделий, позволяющие наглядно продемонстрировать уровень умений и навыков обучающихся.

Учебно-тематический план 1-го года обучения

№ п/п	Наименование тем. Разделы.	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1	Водное занятие. Набор групп. Ознакомительная экскурсия в ЦДТ. Вводное занятие. Техника безопасности.	2,5	1,5	4
	Раздел 1 «Введение в швейное дело» Пошив изделия.	3	9	12
2	Основные приемы работы с тканью. Сочетание цветов.	0,5	1,5	2
3	Пошив одежды для куклы. Раскрой одежды.	0,5	1,5	2
4	Поузловая обработка юбки.	0,5	1,5	2
5	Поузловая обработка платья.	0,5	1,5	2
6	Последовательность операций. Окончательная отделка изделия.	0,5	1,5	2
7	Окончательная доработка изделия.	0,5	1,5	2
	Раздел 2 «Мягкая игрушка»	5,5	18,5	24
8	Материалы и инструменты для работы. Техника безопасности.	0,5	0,5	1
9	Знакомство с мягкой игрушкой: история, виды игрушки	0,5	0,5	1
10	Знакомство с технологией изготовления игрушки. Подбор выкроек и деталей оформления. «Символ года»	0,5	1,5	2
11	Перевод выкроек. Работа с шаблонами	0,5	1,5	2
12	Технология раскроя игрушки. Раскрой на ткани игрушки.	0,5	1,5	2
13	Виды соединения деталей. Сборка деталей.	0,5	1,5	2
14	Выполнение игрушки.	0,5	1,5	2
15	Материалы для набивки.	0,5	0,5	1
16	Оформление внешнего вида игрушки.	0,5	0,5	1
17	Окончательная доработка.	0,5	0,5	1
18	Оформление внешнего вида	0,5	0,5	1
19	Украшение. Дополнительные предметы к игрушке	0,5	1,5	2
20	Изготовление миниатюрных игрушек. Выбор, выкраивание	0,5	1,5	2
21	Работа над миниатюрной игрушкой по любой технологии (по выбору)	0,5	1,5	2

22	Подведение итогов. Закрепление навыков	0,5	1,5	2
	Раздел 3 «Работа с пряжей»	2	14	16
23	Виды пряжи. Знакомство с техникой изготовления поделок из пряжи	0,5	3,5	4
24	Знакомство с техникой изготовления игрушек из помпонов.	0,5	3,5	4
25	Творческий проект. Изготовление основы одноцветного и многоцветного помпона.	0,5	3,5	4
26	Изготовление изделий из пряжи. Игрушки «Цыплята», «Куклы», «Гусеница»	0,5	3,5	4
	Раздел 4 «Поделочный материал» Работа с бросовым материалом. Работа с бумагой, картоном	3	9	12
27	Плоскостная игрушка. Игрушки из поролона.	0,5	1,5	2
28	Работа с бумагой. Приемы складывания. Оригами «Изящная снежинка». Работа с бумагой. Симметричное вырезывание. «Гирлянда».	0,5	1,5	2
29	Работа с бумагой.. Работа с шаблоном. «Клоун»	0,5	1,5	2
30	Работа с бросовым материалом. Подготовка яиц к работе. Новогодние игрушки из яиц.	0,5	1,5	2
31	Работа с бросовым материалом. Игрушки из коробок.	0,5	1,5	2
32	Работа с разными материалами (коробки, бусины, перья) «Рамка для фотографий»	0,5	1,5	2
	Раздел 5 «Аппликация»	1	3	4
33	Работа с природным материалом. Работа над композицией. Аппликация из семян, ракушек, галька.	0,5	1,5	2
34	Работа с разными материалами (пуговицы). Аппликация из пуговиц. Пуговицы, картон.	0,5	1,5	2
35	Итоговое занятие.			2
	Итого часов:	17,5	126,5	144

Содержание занятий 1-го года обучения.

Вводное занятие - 4 .

Теория: Набор групп. Знакомство обучающихся с целями, задачами и содержанием занятий, программой обучения, изготовления изделий необходимых в быту.

Изучить технику безопасности на рабочем месте. Правила техники безопасности при работе с колющими и режущими инструментами.

Знакомство с народным искусством, художественными промыслами. Виды и жанры национального искусства. Экскурсия в историю. Знакомство с работами в различных техниках.

1. Раздел «Введение в швейное дело» -12ч. Пошив изделия.

Теория: Изучить основные приемы работы с тканью. Цветоведение. Основные цвета. Сочетание цветов. Материаловедение. Основные группы тканей. Знакомство с видами тканей.

Поверхность ткани, нить основы, лицевая и изнаночная сторона.

Знакомство с технологией и последовательностью пошив одежды для куклы. Знакомство с техникой перевода выкроек. Раскрой одежды.

Практические занятия: пошив изделия, поузловая обработка, отделка изделия, ВТО.

Оборудование и материалы: ножницы, иголка, булавки английские, лоскутки ткани, мел, напёрсток, бумага, карандаш.

2. Раздел « Мягкая игрушка» - 24ч.

Теория: Знакомство с видами мягких игрушек. Показ ассортимента мягких игрушек. Показ изделий выполненных учащимися и преподавателем. Знакомство с инструментами и материалами. Знакомство с технологией изготовления плоской игрушки. Подбор выкроек и деталей оформления. Техника безопасности с колющими и режущими предметами. Знакомство с техникой перевода выкроек. Знакомство с техникой раскроя. Показ образцов соединения

деталей, выполненных педагогом. Материалы для набивки. Знакомство с видами оформления мордочек.

Практические занятия: Поиск модели игрушки. Перевод выкроек. Подбор выкроек и деталей. Раскрой на ткани.

Знакомство с видами соединительных швов, техникой их выполнения. Освоение техники выполнения швов для сборки деталей. Соединение деталей игрушки и набивка. Оформление игрушки учащимися самостоятельно

Показ работ, выполненных учащимися, обсуждение, устранение недочётов.

Оборудование и материалы: ножницы, иголка, булавки английские, лоскутки ткани, мел, напёрсток, бумага, карандаш, выкройки, сантиметровая лента, образцы швов, вата, синтепон, бисер, бусины, нитки мулине.

3. Раздел «Работа с пряжей» - 16ч

Теория: Знакомство с видами пряжи и ниток. Знакомство с техникой изготовления игрушек из помпонов. Выбор формы и цвета будущего изделия. Подбор материала и инструментов для выполнения изделия. Техника безопасности.

Практические занятия: Зарисовка будущего изделия. Поэтапное изготовление изделия. Изготовление изделий по выбору.

Оборудование и материалы: пряжа разных цветов, карандаш, бумага, рисунки, фотографии готовых изделий.

4. Раздел «Поделочный материал» - 12ч. Работа с бросовым материалом. Работа с бумагой, картоном

4.1. Теория: Знакомство с плоскостной игрушкой, игрушкой из поролона, с анималистической игрушкой. Знакомство с способами раскроя и с технологией последовательности изготовления игрушки.

Практические занятия: раскрой поролона, раскраска игрушки. «Выполнение поделок из поролона на выбор».

Оборудование и материалы: ножницы, иголка, булавки английские, поролон, мел, напёрсток, бумага, карандаш, шаблоны.

4.2. Теория: Познакомить с понятием бросовый материал. Подбор инструментов и материалов для работы. Выбор композиций работ по журналам или самостоятельное создание рисунка. Определение размера и форм. Выбор композиций работ по журналам или самостоятельное создание эскиза изделия.

Практические занятия: Выполнение поделок из бросового материала на выбор.

Оборудование и материалы: ножницы, иголка, булавки английские, кусочки ткани, мел, напёрсток, бумага, карандаш, шаблоны, бисер, бусины, нитки мулине.

4.3. Теория: Познакомить с понятием оригами. Подбор инструментов и материалов для работы. Выбор композиций работ по журналам или самостоятельное создание рисунка. Определение размера и форм. Выбор композиций работ по журналам или самостоятельное создание рисунка.

Практические занятия: Перенос рисунка с помощью копировальной бумаги на основу картона. Выполнение поделок из бумаги на выбор.

Оборудование и материалы: ножницы, бумага, карандаш.

5. Раздел «Аппликация» - 4ч.

Теория: Познакомить с видами аппликаций. Аппликация из пуговиц. Аппликация на дисках.

Практические занятия: «Выполнение поделок». Показ работ выполненных ребятами, обсуждение, устранение недочётов.

Оборудование и материалы: картон, пуговицы, диски, папки, нитки,, ножницы, иголки и т.д. иллюстрации, фотографии с изображением различных поделок.

Итоговое занятие -2ч.

Теория: Подведение итогов. Проведение итогового контроля.

Практические занятия: Посещение выставок. Анализ. Экскурсии. Одна из форм приобретения новых знаний, используемых в творческой работе.

Оборудование и материалы: фотоаппарат.

Часть времени в тематическом плане отводится для выполнения творческих работ. Темы творческих работ могут быть разными или в соответствии с тематическим планом.

Воспитание должно быть необходимой составляющей каждого занятия. Групповая работа помогает воспитывать ответственность, Чувство коллективизма, практические работы – трудолюбие, а беседа и яркие примеры – культуру поведения.

К концу 1-го года обучения учащиеся должны знать:

- что такое декоративно-прикладное творчество;
- виды декоративно-прикладного творчества;
- основы цветоведения;
- свойства бумаги, разновидности бумаги;
- материалы и инструменты при работе с бумагой;
- техника безопасности при работе с материалами и инструментами;
- историю мягкой игрушки;
- материалы инструменты и приспособления для мягкой игрушки и шитья;
- технику безопасности при работе с колющими, режущими инструментами и нагревательными приборами;
- виды тканей;
- правила кроя ткани, соединительные швы;
- способы обработки готового изделия;

Должны уметь:

- пользоваться инструментами и приспособлениями;
- пользоваться материалами и инструментами для шитья;
- подбирать ткань по цвету.

Учебно-тематический план 2-го года обучения

№ п/п	Наименование тем. Разделы.	Количество часов		
		всего	теория	практика
1	Вводное занятие. Формирование группы. Техника безопасности.	6	3	3
	Раздел 1 «Введение в швейное дело»	6	2	4
2	Основные приемы работы с тканью. Основные цвета. Сочетание цветов.	3	1	2
3	Материаловедение. Знакомство с видами тканей.	3	1	2
	Раздел 2 «Аппликация»	60	14	46
4	Виды аппликаций. Эскизы аппликации (выбор изделия)	3	1	2
5	Поверхность ткани, нить основы, лицевая и изнаночная сторона.	3	1	2
6	Способы ручной аппликации.	3	1	2
7	Выполнение аппликации петельным швом.	6	1	5
8	Подготовка швейной машины к работе.	6	1	5
9	Работа на швейной машине.	6	1	5
10	Виды машинных строчек.	3	1	2
11	Влажно-тепловая обработка. Температурный режим	3	1	2
12	Творческий проект. Пошив изделий по выбору.	3	1	2
13	Пошив изделий. Прихватка.	6	1	5
14	Пошив изделий. Хлебница. (Сухарница)	6	1	5
15	Пошив изделий. Салфетка.	3	1	2
16	Пошив изделий. Лоскуток к лоскутку.	6	1	5
17	Пошив изделий. Мешочек для круп.	3	1	2
	Раздел 3 «Мягкая игрушка»	120	23	97
18	Материалы и инструменты для работы. Техника безопасности. Поиск	3	2	1

	нужной информации. (Игрушка по выбору)			
19	Знакомство с мягкой игрушкой: история, виды игрушки	3	2	1
20	Знакомство с технологией изготовления игрушки. Подбор выкроек и деталей оформления.	6	1	5
21	Перевод выкроек.	6	1	5
22	Технология раскроя игрушки.	6	-	6
23	Раскрой на ткани игрушки.	6	-	6
24	Виды соединения деталей. Сборка деталей.	6	1	5
25	Выполнение игрушки.	6	-	6
26	Материалы для набивки. Набивка отдельных частей ватой.	6	1	5
27	Оформление внешнего вида игрушки.	6	-	6
28	Окончательная доработка.	3	-	3
29	Украшение. Дополнительные предметы к игрушке.	3	1	2
30	Игрушки из меха. Выбор игрушки, подбор ткани.	6	1	5
31	Выкраивание игрушки.	6	-	6
32	Сшивание отдельных частей.	6	-	6
33	Выкраивание глаз, пришивание	3	-	3
34	Оформление внешнего вида игрушки.	6	-	6
35	Окончательная доработка.	3		3
36	Изготовление миниатюрных игрушек. Выбор, выкраивание	6	1	5
37	Плоскостная игрушка. Игрушки из поролона.	6	1	5
38	Плоскостная игрушка. Кукольный театр.	6	-	6
39	Работа над миниатюрной игрушкой по любой технологии (по выбору).	6	-	6
40	Плоскостная игрушка. Цельнокроеные игрушки из фетра.	6	-	6
41	Подведение итогов. Закрепление навыков.	6	1	5
	Раздел 4 «Поделочный материал» Работа с бросовым материалом. Работа с бумагой, картоном и тканью.	21	3	18
42	Аппликация из пуговиц. Пуговицы, картон.	6	1	5
43	Аппликация на дисках. Диски, паетки.	6	1	5
44	Коллаж из разного поделочного материала.	9	1	8
45	Итоговое занятие. Выставка. Экскурсия.	3		3
	Итого часов:	216	47	169

Содержание занятий 2-го года обучения.

Вводное занятие - 6 .

Теория: Знакомство обучающихся с целями, задачами и содержанием занятий, программой обучения, изготовления изделий необходимых в быту.

Повторение техники безопасности на рабочем месте и правил техники безопасности при работе с колющими и режущими инструментами.

1. Раздел «Введение в швейное дело» -6ч.

Теория: Основные приемы работы с тканью. Цветоведение. Основные цвета. Сочетание цветов.

Изучение материаловедения, хлопчатобумажной ткани. Знакомство с видами тканей.

Знакомство с работами в различных техниках. Изучение поверхности ткани, нить основы, лицевая и изнаночная сторона.

Практические занятия: Определение нити основы и утка, лицевой и изнаночной стороны.

Оборудование и материалы: ножницы, лоскутки ткани, увеличительное стекло.

2. Раздел «Аппликация» - 4ч.

Теория: Познакомить с видами аппликаций. Аппликация из ткани, меха, перьев и т.д.

Инструменты, используемые при работе с тканью. Техника безопасной работы. Организация рабочего места

Практические занятия: Изготовление аппликации «Выполнение поделок». Показ работ выполненных ребятами, обсуждение, устранение недочётов.

Оборудование и материалы: различные виды ткани, меха, картон, пуговицы, диски, паетки, нитки, ножницы, иголки и т.д. иллюстрации, фотографии с изображением различных поделок.

3. Раздел « Мягкая игрушка» - 120ч.

Теория: повторение видов мягких игрушек, с инструментами и материалами. Изучить виды соединительных швов. Подбор выкроек и деталей оформления. Техника безопасности с колющими и режущими предметами. Напомнить перевод выкроек, технику раскроя. Показ образцов соединения деталей, выполненных педагогом. Материалы для набивки.

Практические занятия: Поиск модели игрушки. Перевод выкроек. Подбор выкроек и деталей. Раскрой на ткани.

Освоение техники выполнения швов для сборки деталей. Соединение деталей игрушки и набивка. Оформление игрушки учащимися самостоятельно. Показ работ, выполненных учащимися, обсуждение, устранение недочётов.

Оборудование и материалы: ножницы, иголка, булавки английские, лоскутки ткани, мел, напёрсток, бумага, карандаш, выкройки, сантиметровая лента, образцы швов, вата, синтепон, бисер, бусины, нитки мулине.

Итоговое занятие -3ч.

Теория: Подведение итогов.

Практические занятия: Посещение выставок. Анализ. Экскурсии. Одна из форм приобретения новых знаний, используемых в творческой работе.

Оборудование и материалы: фотоаппарат.

Часть времени в тематическом плане отводится для выполнения творческих работ. Темы творческих работ могут быть разными или в соответствии с тематическим планом. Воспитание должно быть необходимой составляющей каждого занятия. Групповая работа помогает воспитывать ответственность, Чувство коллективизма, практические работы – трудолюбие, а беседа и яркие примеры – культуру поведения.

К концу 2-го года обучения учащиеся должны знать:

- санитарно – гигиенические требования;
- особенность материалов и приспособлений;
- экономичный способ расходов материалов;
- процесс изготовления поделок;
- технологию выполнения мягкой игрушки, аппликации, поделочного материала;

уметь:

- Соблюдать правила ТБ;
- Работать с иглой, ножницами;
- Подбирать цветовую гамму;
- Выполнять способы соединения и крепления поделочного материала;
- Изготавливать сувенирные изделия из кожи, меха, ткани и т.д.;
- Работать в парах и коллективно;
- Копировать орнамент;
- переводить рисунок на ткань, подбирать иглы и нитки, подготавливать швейную машину к работе, выполнять машинные швы, выполнять ручные швы;
- аккуратно соединять детали с помощью ручных и машинных швов.

Учебно-тематический план 3-го года обучения

№ п\п	Наименование тем. Разделы.	Количество часов		
		всего	теория	практика
1	Набор группы. Вводное занятие. Техника безопасности.	3	1	2
	«Введение в швейное дело»	96	16	80
2	Технология изготовления швейного изделия.	6	1	5
3	Материаловедение. Ткани из химических волокон. Производство ткани.	6	1	5
4	Клеевые материалы их свойства. Дублирование клеевыми материалами. Применение клеевой пленки.	6	1	5
5	Подготовка швейной машины к работе.	6	1	5
6	Работа на швейной машине.	6	1	5
7	Виды машинных строчек.	6	1	5
8	Знакомство со специальной литературой. Снятие основных мерок	6	1	5
9	Определение своего размера по таблицам из журнала мод.	6	1	5
10	Правила переноса лекал на кальку, внесение изменений в соответствии с индивидуальными мерками.	6	1	5
11	Пошив изделия Изготовление поясного изделия (юбка, брюки). Перевод выкроек из журналов мод.	6	1	5
12	Правила раскроя на ткани.	6	1	5
13	Поузловая обработка юбки.	6	1	5
14	Поузловая обработка брюк.	6	1	5
15	Последовательность операций.	6	1	5
16	Окончательная отделка изделия.	6	1	5
17	Окончательная доработка изделия.	6	1	5
	«Аппликация и моделирование»	37	7	30
18	Виды аппликаций. Эскизы аппликации (выбор изделия)	8	2	6
19	Выполнение деталей аппликации. Основные ручные швы.	8	2	6
20	Закрепление деталей. Выполнение машинной аппликации.	7	1	6
21	Влажно-тепловая обработка.	7	1	6
22	Основные термины. Температурный режим	7	1	6
	«Мягкая игрушка»	78	15	63
23	Материалы и инструменты для работы. Техника безопасности. Поиск нужной информации.	6	2	4
24	Знакомство с технологией изготовления игрушки. Подбор выкроек и деталей оформления.	6	1	5
25	Перевод выкроек.	6	1	5
26	Технология раскроя игрушки.	9	1	8
27	Раскрой на ткани игрушки.	6	1	5
28	Виды соединения деталей. Сборка деталей. Выполнение игрушки.	9	1	8
29	Материалы для набивки. Набивка отдельных частей ватой. Оформление внешнего вида игрушки. Окончательная доработка.	6	1	5
30	Коллективная работа. Выбор игрушки. Выкройки. Сшивание деталей. Набивка ватой. Оформление внешнего вида Украшение. Дополнительные предметы к игрушке	6	1	5
31	Игрушки из меха. Выбор игрушки, подбор ткани. Выкраивание игрушки. Сшивание отдельных частей.	6	2	4
32	Сшивание деталей. Выкраивание глаз, пришивание	6	1	5

	Оформление внешнего вида игрушки. Окончательная доработка.			
33	Изготовление миниатюрных игрушек. Выбор, выкраивание	6	1	5
34	Работа над миниатюрной игрушкой по любой технологии (по выбору)	6	1	5
35	Подведение итогов. Закрепление навыков	2		2
	Итого часов:	216		

Содержание занятий 3-го года обучения.

Вводное занятие - 3 .

Теория: Знакомство обучающихся с целями, задачами и содержанием занятий, программой обучения, изготовления изделий необходимых в быту.

Повторение техники безопасности на рабочем месте и правил техники безопасности при работе с колющими и режущими инструментами.

1. Раздел «Введение в швейное дело» -96ч.

Теория: Основные приемы работы с тканью. Изучение материаловедения, ткани химического происхождения. Знакомство с видами тканей. Знакомство с работами в различных техниках.

Определение своего размера по таблицам из журнала мод. Правила переноса лекал на кальку, внесение изменений в соответствии с индивидуальными мерками.

Практические занятия: Определить и различаи между тканями синтетического и искусственного происхождения. Освоение техники работы на швейной машине с электрическим приводом.

Снятие основных мерок.

Влажно-тепловая обработка изделия, доработка и оформление работы.

Повторение техники безопасности с колющими и режущими инструментами.

Знакомство с техникой работы на швейной машине для выполнения аппликации и швейного изделия. Пошив изделия, поузловая обработка. Самостоятельная работа обучающихся на швейной машине.

Оборудование и материалы: лоскутки ткани, увеличительное стекло, ручная швейная машина, ткань, нитки ножницы.

2. Раздел «Аппликация и моделирование» - 37ч.

Теория: Познакомить с видами аппликаций. Аппликация из ткани, меха, перьев и т.д. Инструменты, используемые при работе с тканью. Техника безопасной работы. Организация рабочего места

Практические занятия: Выполнение аппликаций обмётчным швом. Выполнение аппликации петельным швом. Выполнение аппликации обучающимися самостоятельно. Показ работ выполненных ребятами, обсуждение, устранение недочётов. Выполнение машинной аппликации.

Оборудование и материалы: различные виды ткани, меха, картон, пуговицы, диски, паетки, нитки, ножницы, иголки и т.д. иллюстрации, фотографии с изображением различных поделок.

3. Раздел « Мягкая игрушка» - 78ч.

Теория: повторение видов мягких игрушек, с инструментами и материалами. Изучить виды соединительных швов. Подбор выкроек и деталей оформления. Техника безопасности с колющими и режущими предметами. Напомнить перевод выкроек, технику раскроя. Раскрой на ткани плоской игрушки. Знакомство с техникой работы с мехом. Показ образцов соединения деталей, выполненных педагогом. Материалы для набивки.

Практические занятия: Поиск модели игрушки. Перевод выкроек. Подбор выкроек и деталей. Раскрой на ткани.

Работа над миниатюрной игрушкой по любой технологии (по выбору). Освоение техники выполнения швов для сборки деталей. Соединение деталей игрушки и набивка. Оформление игрушки учащимися самостоятельно. Показ работ, выполненных учащимися, обсуждение, устранение недочётов.

Оборудование и материалы: ножницы, иголка, булавки английские, лоскутки ткани, мел, напёрсток, бумага, карандаш, выкройки, сантиметровая лента, образцы швов, вата, синтепон, бисер, бусины, нитки мулине.

Итоговое занятие -3ч.

Теория: Подведение итогов.

Практические занятия: Посещение выставок. Анализ. Экскурсии. Одна из форм приобретения новых знаний, используемых в творческой работе.

Оборудование и материалы: фотоаппарат.

К концу 3-го года обучения учащиеся должны знать:

- санитарно – гигиенические требования;
- особенность материалов и приспособлений;
- экономичный способ расходов материалов;
- процесс изготовления поделок;
- эстетические требования к рукоделию, общие сведения о конструировании, правила оформления;
- технологию выполнения мягкой игрушки, аппликации, обработки кожи, поделочного материала;

уметь:

- Соблюдать правила ТБ;
- Раскраивать, шить и оформлять модель;
- Подбирать цветовую гамму;
- Проводить раскрой;
- Выполнять способы соединения и крепления поделочного материала;
- Изготавливать сувенирные изделия из кожи, меха, ткани и т.д.;
- Копировать орнамент;

- Переводить рисунок на ткань, подбирать иглы и нитки, подготавливать швейную машину к работе, выполнять машинные швы, выполнять ручные швы;
- Аккуратно соединять детали с помощью ручных и машинных швов.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Приемы и методы организации учебно-воспитательного процесса.

В работе используются все виды деятельности, развивающие личность: игра, труд, познание, учение, общение, творчество.

Для каждого вида творчества существует своя технология, при этом можно выделить ряд общих существенных положений образовательного процесса:

- обязательное формирование у детей положительной мотивации к творческой деятельности;
- получение ими новой информации, новых знаний при решении конкретных практических задач;
- обогащение чувственным опытом и опытом мыслительной и практической деятельности не только в ходе учебной работы, но и во внеурочное время, в условиях межличностного общения;
- обретение трудовых умений и навыков без принуждения;
- занятость каждого ребенка в течение всего занятия.

В процессе изготовления художественных вещей большое внимание обращается на подбор изделий, над которыми работают дети. Народное искусство было всегда преимущественно бытовым. Изучая его приемы, традиции, своеобразную художественную структуру, дети создают нужные для всех изделия, которые сразу найдут себе применение. Такое обучение делает занятия серьезными, практическими необходимыми. Успех детей в изготовлении изделий декоративно-прикладного искусства рождает в них уверенность в своих силах, воспитывается готовность к проявлению творчества в любом виде труда, они преодолевают барьер нерешительности, робости перед новыми видами работы.

Желание достичь лучшего результата, превзойти себя, повысить свое мастерство возникает у детей на протяжении всего периода обучения: на первом этапе – в ходе учебной игры, на втором этапе – в ходе проведения выставок, на третьем этапе – в результате осознанного стремления к самосовершенствованию и мастерству.

Для поддержания постоянного интереса учащихся к занятиям в тематическом плане предусматривается частая смена видов деятельности.

Каждое занятие спланировано таким образом, чтобы в конце ребенок видел результаты своего труда. Это необходимо для того, чтобы проводить постоянный сравнительный анализ работ, важный не только для педагога, но и для детей.

В процессе обучения в объединении у детей формируются три основные группы практических умений и навыков:

1. политехнические: измерительные, вычислительные, графические, технологические.
2. общетрудовые: организаторские, конструкторские.
3. специальные: обработка ткани, кожи, вышивка петлей, вышивка крестом и пр.

Освоение любого трудового навыка происходит в несколько этапов.

СХЕМА ОВЛАДЕНИЯ НАВЫКАМИ ПРИКЛАДНОГО ТВОРЧЕСТВА

На первом этапе обучения разделов в процессе тренировочных упражнений учащиеся отрабатывают элементарные трудовые умения. Умение – это знание в действии. Всякое трудовое действие осуществляется воспитанником с тщательным продумыванием каждого выполненного элемента. Осмысление и освоенные трудовые действия постепенно объединяются в трудовые приемы. Основная цель упражнений на первом этапе заключается в том, чтобы ребенок ясно осознал, как правильно выполнять трудовой прием, и стремился согласовывать свои действия имеющимися представлениями о действии.

На следующем этапе обучения вырабатывается система трудовых движений на основе сознательного совершенствования умений, повышается культура труда. Основная цель тренировочных упражнений заключается в том, чтобы воспитанник ясно осознал пути совершенствования умений и постепенно от трудовых приемов переходил к трудовым операциям.

Далее знания и умения (сознательные действия) становятся устойчивыми и постепенно перерастают в навыки (автоматизированные действия). Умения и навыки дополняют и обуславливают друг друга. В конечном итоге каждый ребенок осваивает следующие умения и навыки: планирует трудовой процесс, организует рабочее место, проводит технологические операции и самоконтроль.

Формы занятий: традиционное занятие, комбинированное занятие; лекция, практическое занятие, игра, праздник, путешествие, экскурсия, мастерская, соревнование, выставка.

Методы организации учебной деятельности:

- фронтальный;
- коллективный;
- индивидуально-фронтальный;
- групповой;

Основной вид занятий – практический.

Используются следующие методы обучения:

- объяснительно-иллюстративный; репродуктивный; частично-поисковый; исследовательский.

Педагогические приемы:

- Формирование взглядов (убеждение, пример, разъяснение, дискуссия);
- Организации деятельности (приучение, упражнение, показ, подражание, требование);
- Стимулирования и коррекции (поощрение, похвала, соревнование, оценка, и т. д.);

- Сотрудничества, позволяющего педагогу и воспитаннику быть партнерами в увлекательном процессе образования;

Методы проведения занятия:

Словесные, наглядные, практические, чаще всего их сочетание. Каждое занятие по темам программы, как правило, включает теоретическую часть и практическое выполнение задания. Теоретические сведения – это повтор пройденного материала, объяснение нового, информация познавательного характера о видах декоративно-прикладного искусства, народных промыслах, старинных традициях в женском рукоделии. Теория сопровождается показом наглядного материала, преподносится в форме рассказа-информации или беседы, сопровождаемой вопросами к детям. Использование наглядных пособий на занятиях повышает у детей интерес к изучаемому материалу, способствует развитию внимания, воображения, наблюдательности, мышления. На занятии используются все известные виды наглядности: показ иллюстраций, рисунков, журналов и книг, фотографий, образцов изделий, демонстрация трудовых операций, различных приемов работы, которые дают достаточную возможность детям закрепить их в практической деятельности.

В процессе работы с различными инструментами и приспособлениями педагоги постоянно напоминают детям о правилах пользования инструментами и соблюдении правил гигиены, санитарии и техники безопасности.

Дидактический материал: таблицы, схемы, шаблоны, плакаты, картины, фотографии, методическая литература, раздаточный материал, видеозаписи, альбомы с образцами, методические разработки, тесты.

Формы подведения итогов: опрос, контрольное занятие, выставка, наблюдение, оценка и анализ работ учащихся.

Материально-техническое обеспечение программы.

Оборудование:

Учебный класс, соответствующий санитарно-гигиеническим и противопожарным требованиям. Столы, стулья, стеллажи для хранения материалов, инструментов, образцов, методической литературы. Подрамники. Гладильная доска. Утюг. Швейные машины.

Материалы:

Бумага для принтера, гофрированная бумага, картон, ткань, нитки, синтепон, кожа, бусины, канва, мулине, шерстяные нитки.

Инструменты:

Простые карандаши, линейки, канцелярские ножи, зубочистки, клей ПВА, иглы, ножницы, клей момент, резак, калька, портновские булавки, пробойники, деревянный молоток, шило, пинцет, пяльцы, иглы для вышивки, копировальная бумага, иглы для вышивки петель, заправочная проволока.

Список литературы для педагога и учащихся

1. Рондели Д. Л. « Народное декоративно-прикладное искусство». М., 1984.
2. Бардина Р.А. « Изделия народных художественных промыслов и сувениры». М., издательство «Высшая школа», 1986.
3. Логвиненко Г.М. «Декоративная композиция». М., издательство «Владос», 2004.
4. Д. Чиотти. «Оригинальные поделки из бумаги». М., «Издательство мир книги», 2009.
5. Д. Джекинс. «Узоры и мотивы из бумажных лент». М., издательство «Континент», 2010.
6. Муханова И.Ю. «Шитье из лоскутков». М., издательство «Олма-пресс», 2002.
7. Кузьмина М. Максимова М. «Азбука лоскутного шитья». М., «ЭКСМО», 2008.
8. Костикова И.Ю. «Школа лоскутной техники». М., 1997.
9. Даниэла Ченто. «Шьем из кожи». М., «КОНТЕНТ», 2006.
10. Жолобчук В.В. Колесова Л.В. «Пошив изделий из кожи и ткани». М., издательство «Сталкер», 2007.
11. Левина Е.В. «Многоликая кожа». М., «Академия», 1998.
12. Селиванова Н.В. «Изделия из кожи: панно, сувениры, украшения». М., «Издательский дом МСП», 2000.
13. Жадько Е.Г. «Вазы, кашпо, декоративные бутылки». Ростов на Дону., «Феникс», 2006.
14. Еременко Т.И. «Иголка –волшебница». М., «Просвещение», 1988.
15. Плотникова Т. «Техника вышивки крестом». М., «Владис», 2008.
16. Бурда «Вышивка крестом». М., издательство «Внешсигма», 1996.
17. Гусева А.Г. «Нетканый гобелен или вышивка петлей». М., издательство «Культура и традиции», 2007.