

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
Центр детского творчества Усть-Калманского района Алтайского края**

Принята на педагогическом совете
Протокол № 16 от 18.08.2023

Утверждено приказом МБУ ДОЦДТ
№ 54 от 18.08.2023 г.
Ю.В. Дорохина



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
«Сияние»**

Направленность художественная

Возраст обучающихся 7-16 лет

Срок реализации программы 4 года

Составитель-Дорохина Юлия Викторовна,
педагог дополнительного образования

Усть-Калманка-2023

Содержание

	Стр.
I. Пояснительная записка.....	1
II. Содержание программы.....	
2.1. Учебно-тематический план.....	
2.2. Учебно-тематический план первого года обучения.....	
2.3. Учебно-тематический план второго года обучения.....	
2.4. Учебно-тематический план третьего года обучения.....	
III. Организационно-педагогические условия и формы аттестации	
3.1. Методическое обеспечение программы.....	
3.2. Условия реализации программы	
3.3. Результаты образовательного процесса и формы подведения итогов	
Список литературы	

I. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Мастерская рукоделие и декора одежды «Сияние» относится к художественной направленности. Программа модифицированная, при разработке данной программы использовались программы типовые программы для внешкольных учреждений «Вязание крючком», «Оформление одежды» Программы для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ «Культура быта» М., Просвещение, 1986 г., авторская программа Вохменцевой Т.В. «Бисероплетение», рекомендованные Министерством образования Российской Федерации. Изучены современные подходы к дополнительному образованию.

Актуальность программы.

В концепции модернизации дополнительного образования обозначена важность создания условий для творческого развития личностных потребностей детей в образовании.

Исходя из практической деятельности, дополнительная образовательная программа «Мастерская рукоделия» составлена в соответствии с интересами и потребностями учащихся. Она призвана научить детей не только репродуктивным путём осваивать сложные трудоёмкие приёмы и различные техники разнообразных видов декоративно-прикладного творчества, но и побудить творческую деятельность, направленную на постановку и решение проблемных ситуаций при выполнении работы.

Новизна и отличительные особенности программы состоят в том, что она объединяет разные виды деятельности, позволяет организовать обучение, и установить уровень развития умений и навыков учащихся, определить образовательный маршрут каждого. Знакомя воспитанников с видами рукоделия, программа поможет им в дальнейшем выбрать направление в творчестве или работе. Полученные знания и умения обучающиеся могут в последствии воплотить в реальной жизни: выполнив творческую работу, создав панно, платок, шарф или другой элемент одежды, ансамбль в целом.

Адресаты программы:

В объединение принимаются все желающие обучиться навыками рисования и видам рукоделия.

Предусмотрено инклюзивное образование. Дети с ограниченными возможностями здоровья получают возможность заниматься творчеством и общаться со сверстниками.

Программа обучения предназначена для учащихся 7-17 лет. Состав группы –10-12 человек.

Сроки реализации программы - 3 года.

Объем программы:

1 год обучения - 144 часа (обучающиеся знакомятся с основами современного рукоделия, джутового плетения, вязания, бисероплетения)

2 год обучения - 216 часов (обучение рассчитано на совершенствование навыков и умений, приобретенных в течение первого года обучения и)

3 год обучения – 216 часов(разработка и выполнение творческих авторских работ , декор одежды, разработка авторских методик декора одежды, создание коллекции одежды)

Занятия проводятся 2 раз в неделю по 2-3 часа. Преобладающая форма обучения, предусмотренная программой, – групповая. Индивидуальная форма обучения применяется для работы с учащимися, имеющими высокий уровень мотивации к познанию и творчеству.

Программа предусматривает ознакомление воспитанников с декоративно-прикладным творчеством через изучение специальностей более узкого профиля: валяние, бисероплетение, джутовое плетение, амигуруми , сутажное плетение, вышивка бисером. Среди наиболее значимых отличительных особенностей программы можно выделить 4 1. комплексность — сочетание нескольких тематических разделов, предусматривающих изучение различных техник прикладного творчества и плетения, работу с конкретным видом материалов; 2. преемственность — взаимодополняемость используемых техник и технологий применения различных материалов, предполагающая их сочетание и совместное применение; 3. поэтапное углубление знаний – учебный материал 3 и 4 -го годов обучения предусматривает расширение и углубление знаний, умений, задания усложняются, предъявляются более высокие требования к качеству изделий; 4. творческая деятельность — овладение приемами и техниками декоративно-прикладного творчества не на уровне повтора и создания копии, а на уровне творческого подхода и авторского замысла обучающихся. Цели и задачи программы

Цель программы – формирование художественно-эстетического вкуса и творческое развитие обучающихся посредством изучения различных техник декоративно- прикладного творчества.

Задачи:

- Раскрыть истоки народного творчества и роль декоративно-прикладного искусства в жизни общества;
- Обучить воспитанников навыкам и приемам различных техник декоративно- прикладного творчества;
- Сформировать простейшие умения и навыки в художественном конструировании.
- Формировать устойчивый интерес к художественной деятельности;
- Развивать художественно-творческие

способности воспитанников (фантазию, образное мышление, пространственное воображение, художественно-эстетический вкус др.); - Способствовать развитию мелкой моторики, внимания и других психических функций посредством ручного труда; - Формировать коммуникативные умения. - Формировать у обучающихся личностные качества (ответственность, исполнительность, трудолюбие, аккуратность и др.) через занятия декоративно-прикладным творчеством; - Формировать позитивное отношение к труду как личной и общественной ценности.

При условии успешного освоения программы обучающиеся имеют возможность реализовывать свой творческий потенциал, создавая оригинальные неповторимые изделия и участвуя в различных выставках, конкурсах. Также положительным аспектом работы творческого объединения является социальная адаптация обучающихся, обретение навыков общения. Особенно актуально это для детей с ограниченными возможностями, которые также способны, талантливы и имеют право на удовлетворение разносторонних социальных потребностей в познании, общении, творчестве и достижениях.

Занятия в объединении нацелены на социализацию личности, помогают обучающемуся самореализоваться, преодолевать барьеры в общении и взаимодействии со здоровыми сверстниками. Занимаясь рукоделием, в частности, художественным гильошированием, дети с ограниченными возможностями могут быть успешны, конкурировать со здоровыми сверстниками и значительно опережать их в творчестве.

Для популяризации деятельности объединения и вовлечения новых учащихся проводятся выставки работ, проводится «День открытых дверей», участие в конкурсах, показах.

Ожидаемые результаты:

- Сформированность специальных знаний, умений и навыков в области декоративно-прикладного творчества, общеучебных умений и навыков;
- Разработка авторской идеи и её практическое воплощение в изделиях;
- Применение имеющегося опыта в социуме, высокие достижения на выставках и творческих конкурсах.

Учебно-тематический план

	Блок	Количество часов по годам обучения		
		1 го	2го	3го
1	Вводное занятие	2	1	1
2	История. Общие понятия видов рукоделия	4	-	-
3	Бисероплетение	30	30	20
4	Вязание крючком. Амигуруми	30	30	14
5	Сутажное плетение	30	30	16
6	Вышивка бисером	24	30	32
7	Декор одежды.	-	40	40
8	Итоговая творческая работа. Выполнение изделия по желанию учащегося	-	22	22
9	Работа над творческим проектом	22	32	70
10	Итоговое занятие	2	1	1
	Итого	144	216	216

Содержание тем по блокам.

1. Бисероплетение :

Введение в мир искусства бисероплетения. Основы композиции и цветоведения. Основные приемы низания бисером. Игрушки и сувениры из бисера. Цветы из бисера Колы из бисера Аксессуары из бисера Итоговая выставка

2. Вязание крючком:

Виды пряжи. Содержание пряжи. Материаловедение. Петли . Виды петель. Техники вязания крючком. Амигуруми. Аксессуары. Одежда крючком.

3. Сутажное плетение. Материаловедение. Сутаж: виды. Техника и способы сутажного плетения. Украшения в технике сутажно-бисерного плетения.

4. Вышивка бисером. Способы. Вышивка изделия. Декор одежды. декор одежды пайетками, бисером, стразами, атласной лентой, тесьмой, стеклярусом, вышивка; создание рваной одежды; декор одежды мехом, боа, страусиными перьями; окраска одежды; - нанесение изображений; - применение аппликации.

5. Декор одежды. Варианты декорирования костюма . Цветовая гамма Декор пуговицами. Декор футболки Плетеная пуговица Декор костюма лентой и бусинами.

III. Организационно-педагогические условия и формы аттестации

3.1.Методическое обеспечение программы

Учебно-методическое обеспечение программы. Для реализации данной программы необходимо следующее оборудование, инструменты и приспособления:

- световой стол; паяльники;
- машинное оборудование; стол для утюжильных работ; утюг;
- сантиметровая линейка; наперсток; портновские мелки; вязальные спицы и крючки; бульки;
- рисунки для вышивки, выжигания; трафареты; надфиль;
- нитки для вышивки, швейные нитки; пряжа;
- различные иглы; ножницы;
- копировальная бумага, калька; карандаши.

Иллюстрационный материал. Для обеспечения учебного процесса в кабинете имеется следующий дидактический материал:

- таблицы;
- рисунки для разных видов рукоделия;
- схемы технологической обработки;
- маршрутные карты последовательности выполнения;
- инструкционные карты;
- разработки занятий;
- образцы;
- готовые изделия;
- книги и журналы.

3.2. Условия реализации программы

Для обеспечения учебно-воспитательного процесса предусматривается применение методов обучения, основанных на сотрудничестве, сотворчестве, соразвитии, при сохранении форм индивидуального, группового и коллективного обучения. Каждый метод обучения выполняет образовательную, развивающую и воспитательную функции, благодаря чему может быть достигнуто органическое единство обучения, развития и воспитания учащихся.

Для развития у учащихся умений и навыков творческой работы программой предусмотрены следующие формы и методы:

Формы занятий:

- Аудиторные: тематические, игровые, контрольные, мастер-классы,

занятие-презентация;

- Выездные: учебные экскурсии, походы, практические занятия «на местности»;
- Итоговые: выставки, участие в «Салоне», мастер-классы, конкурсы, фестивали, воспитательные мероприятия.

Методы обучения:

1) По источнику передачи и восприятия знаний:

- словесные(рассказ, беседа, инструктаж, поощрение);

- наглядные (демонстрация пособий, иллюстративного материала, образцов, слайдовых презентаций),
- практические (упражнения, выполнение творческой работы, проект)
- Аналитические (наблюдение, сравнение, анкетирование, самоанализ).

2) По характеру познавательной деятельности:

- Репродуктивный метод (прочность усвоения обеспечивается путем многократного повторения различными способами) - демонстрация изделий, иллюстраций, работа по таблицам, работа по образцам);
- Частично-поисковый (эвристический), часть знаний сообщает педагог, часть учащиеся добывают самостоятельно, отвечая на поставленные вопросы или разрешая проблемные задания. Одной из модификаций данного метода является выполнение вариативных заданий;
- Исследовательский. Совместно педагог и учащиеся формулируют проблему, знания учащимися добываются самостоятельно в процессе разрешения (исследования) проблемы - задана проблема и показан путь исследования проблемы (творческие задания, эскизы, проекты, исследование свойств различных материалов для работы в объёме).

3) По степени самостоятельности:

- работа под непосредственным руководством педагога;
- совместная работа;
- самостоятельная работа.

Средства обучения оказывают существенное влияние на качество знаний учащихся, их интеллектуальное и образное развитие и профессиональное становление. Их можно разделить на средства объяснения нового материала, средства закрепления и повторения, и средства контроля.

При подготовке и проведении учебного процесса по ДПИ используются дидактические средства. Поскольку основным этапом занятия является с различным уровнем самостоятельности практическая работа учащихся, выбор методов и средств обучения всецело подчиняется цели успешного ее проведения.

3.3. Результаты образовательного процесса и формы подведения итогов

Методы контроля на занятиях.

1. Устный контроль: (фронтальный опрос).
2. Контроль практических работ по ДПИ (коррекция, беглая проверка в ходе занятия правильности полученных знания - может проводиться во время выполнения учащимися упражнений или самостоятельной работы).

3.Письменный контроль: (карточное задание; кроссворды, тесты-задания, учебное или творческое задания по различным видам деятельности)

4.Выставки, конкурсы, фестивали детского творчества, конференции.

Создание совместно с учащимися коллекций выставочных работ ведет к соавторству, совместному творчеству в создании материальных и духовных ценностей. Одним из методов сотворчества является метод проектов, который позволяет индивидуализировать учебный процесс, дает ребенку проявить самостоятельность в планировании, организации и контроле своей деятельности, педагогу использовать разноуровневый подход (дифференцированное) обучение. Эта форма применяется при организации работы с различным уровнем обучения.

Проектная деятельность формируется в процессе сотрудничества, при этом создается атмосфера комфортности, благодаря совместной деятельности. Ее можно достичь на основе следующих принципов организации: открытости, сотрудничества, свободного партнерства и адаптивности.

Анализ полученных данных позволяет определить, к группе с каким уровнем развития умений и навыков следует отнести каждого учащегося и затем правильно организовать обучение. Как правило, состав групп разноуровневый и разновозрастной, поэтому в процессе обучения учебные задачи дифференцируются в соответствии с возрастом детей и реальным уровнем их изобразительных умений и навыков. Обучение в разновозрастных группах имеет свои положительные стороны, - дети учатся, наблюдая за работой старших, которые в свою очередь создают свои творческие проекты. На занятиях для улучшения используется информационный метод. Компьютер помогает рассмотреть новые подходы к изобразительному искусству, сформировать познавательный интерес, активность и самостоятельность обучающихся, реализовать потенциальные возможности учащихся, использовать новые формы при создании творческих работ.

Способы отслеживания и контроль результатов.

Проверка и оценка знаний, умений и навыков учащихся является, важным структурным компонентом процесса обучения и в соответствии с принципом систематичности и прочности обучения осуществляется регулярно в течение всего года:

- текущая проверка и оценка знаний, проводимая в ходе повседневных занятий;
- полугодовая оценка знаний, которая проводится в конце первого полугодия;
- годовая оценка знаний.

Результаты образовательного процесса.

После окончания первого года обучения, предусмотренного данной программой, учащиеся знают:

- характерные особенности видов искусства;
- основы орнамента, цвета; композиции;
- правила выполнения тематического рисунка;
- основные виды техник выжигания и их выполнение на ткани;
- правила техники безопасности и правила поведения;
- инструменты и приспособления, для данных видов рукоделия.
- необходимые инструменты, материалы и безопасные приёмы труда при выполнении работ по росписи ткани;
- технологию выполнения различных видов росписи;
- пользоваться инструментами, приспособлениями, материалами, применяемыми в технике батика;
- создавать свои эскизы и увеличивать их методом «клеток»;
- изготавливать изделия в технике холодного батика, свободной росписи и росписи по текстилю;
- различать виды красок;
- владеть специальной терминологией;
- оформлять изделие.

Учащиеся умеют:

- делать зарисовки на бумаге и кальке с образцов;
- выполнять технические рисунки;
- определять расход ткани для различных изделий, место расположения декоративного оформления, пропорции и характер рисунка;
- разрабатывать несложные композиции декоративного оформления;
- выполнять швы: простые украшающие, декоративные, гладьевые;
- выполнять сварные виды штрихов, брид;
- выполнять сварные техники: накладная, двухслойная,
- цветная, вставная, аппликация.

После второго года обучения учащиеся знают:

- технологию выполнения более сложных техник выжигания;
- различные способы изготовления стилизованных цветов;
- правила выполнения основных приемов ткачества;
- инструменты и приспособления для различных видов рукоделия;
- осознавать роль росписи ткани в интерьере и использовать её в одежде и аксессуарах.

Учащиеся должны уметь:

- выполнять более сложные техники выжигания;

- изготавливать стилизованные цветы различными способами;
- правильно выбирать материалы для различных техник рукоделия;
- самостоятельно выполнять творческие работы;
- самостоятельно составлять несложные композиции.
- пользоваться инструментами, приспособлениями, материалами,
- использовать персональный компьютер для создания эскизов, рисунков и т.д.;
- работать по собственному проекту, а не по предлагаемому педагогом «шаблону»
- творчески подходить к работе;
- самостоятельно организовать свою работу;
- образно мыслить;
- разрабатывать собственный проект изделия;
- находить ошибки в работах;
- использовать дополнительные эффекты и приемы для росписи ткани, закреплять нанесённый рисунок;
- свободно владеть специальной терминологией.

После третьего года обучения учащиеся знают:

- необходимые инструменты, материалы и безопасные приёмы труда при выполнении работ по росписи ткани, гильошировании, скрапбукинге;
 - технологию выполнения различных видов росписи, гильоширования;
 - законы композиции и цветоведения;
- умеют:
- пользоваться инструментами, приспособлениями, материалами, применяемыми в технике батика, гильоширования, скрапбукинга;
 - создавать свои эскизы, выполнять работу, оформлять ее;
 - изготавливать изделия в различных техниках
 - различать виды красок;
 - свободно общаться в коллективе, высказывать своё мнение, оказывать помощь;
 - владеть специальной терминологией;
 - оформлять изделие.

Литература для педагога.

1. Л.Н.Буйлова «Проектирование образовательных программ в учреждениях дополнительного образования», М., 2001
2. «Сборник авторских программ дополнительного образования детей», М., 2002
3. Программы «Изобразительное искусство. Основы народного и декоративно-прикладного искусства», «Просвещение», М., 1996

4. Программы «Примерные программы по обучению учащихся изготовлению изделий народных промыслов. Художественных промыслов. 5-11 классы», М., «Просвещение», 1992
5. С.А. Рогачева, «Как мы сегодня учимся быть профессионалами», Воронеж, 2000
6. «Уроки детского творчества», М.6 Сигма 1996
11. «Энциклопедия рукоделия», «Ниола-Пресс», 1997
12. Я. Дирвянскене, «Декоративное вязание», М., «Культура и традиции», 1998
13. «Рукоделие для всех», М., АСТАстрель, 2000
14. М. Максимова, М. Кузьмина, «Лоскутки», «Эксмо», 1998
15. Мелисса Уильяме, «Шелковая лента», «Эксмо-Пресс», 2000
16. «Волшебный клубок», М., Внешсигма
17. «Энциклопедия рукоделия», «Ниола-Пресс», 1997

Литература для учащихся.

1. «Уроки детского творчества», М.6 Сигма 1996
2. Журналы: «Анна», «Лена», «Чудесные мгновения», «Сюзанна», «Валентина»
3. Журнал мод, «Модели сезона», «Бурда»
4. Т.И Еременко, Альбомы узоров
5. Женское рукоделие. «Золотой век», 1999