Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования Центр детского творчества Усть-Калманского района Алтайского края

Принята на педагогическом совете
Протокол № 16 от 18.08.2023

Утверждено приказом МБУ ДОЦДТ
№ 54 от 18.08.2023 г.
_____ Ю.В. Дорохина

Дорохина Юлия Викторовна

Подписано цифровой подписью: Дорохина Юлия Викторовна
Дата: 2024.02.13 12:14:26 +07'00'

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Театральные ступеньки»

Направленность художественная

Возраст обучающихся 7-18 лет

Срок реализации программы 4 года

Составитель-Фомин Денис Сергеевич,
педагог дополнительного образования

Усть-Калманка-2023

СОДЕРЖАНИЕ

Пояснительная записка……..
Учебно-тематический план……..
Содержание программы…….
Методическое обеспечение……
Список литературы…….

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Театр должен быть художественным воспитателем человечества,
особенно нового поколения
А. В. Луначарский

Актуальность и новизна программы.
Театр является одним из наиболее древних и распространенных видов искусства. Театр - искусство синтетическое, синтез многих искусств, взаимодействующих друг с другом: литературы, музыки, живописи, вокала, танца и другими видами искусства. Театральная самодеятельность детей и молодежи широко развита. Ее виды и формы многообразны. Это и школьные театральные объединения самых разнообразных жанров, и студии при Центрах творчества и Домах культуры. Конечно, самодеятельное творчество и профессиональная деятельность актера – это разные аспекты, но и в том, и другом случае мы имеем дело с искусством публично действующего человека, который в определенной мере должен обладать актерскими способностями. Все искусства говорят на сцене через актера или в связи с ним. Можно ли научить быть актером? На этот вопрос ответил еще К. Станиславский, сказав, что научить нельзя, а научиться можно. Нужен ли театр современным детям? На этот вопрос тоже ответил К.С. Станиславский: «Не будем говорить, что театр – школа. Нет, театр – развлечение. Нам невыгодно упускать из наших рук этого важного для нас элемента. Пусть люди всегда ходят в театр, чтобы развлекаться. Но вот они пришли, мы закрыли за ними двери, напустили темноту и можем вливать им в душу все, что захотим». В настоящее время существует множество образовательных программ по сценической речи, сценическому движению, актерскому мастерству. Есть программы детских творческих объединений. И все эти программы опираются, прежде всего, на систему К.С. Станиславского. На протяжении нескольких лет авторами программы были апробированы и адаптированы методические рекомендации и дополнительные образовательные программы различных педагогов по театральным специальностям. Научно-теоретическим обоснованием программы стали труды многих деятелей искусства и науки. Художественно-творческая и педагогическая деятельность выдающихся мастеров отечественного и зарубежного театра и кино, их теоретические концепции в области театрального и киноискусства (А. Арто, П. Брук, Б. Брехт, Е. Б. Вахтангов, Е. Гротовский, Р. Клер, М. О. Кнебель, В. Э. Мейерхольд, В. И. Немирович-Данченко, Б. А. Покровский, К. С. Станиславский, Г. А. Товстоногов, Ф.

Феллини, А. В. Эфрос и др.) дали основание для появления понятия «театральная педагогика». В настоящее время театральная педагогика является одной из значимых дидактических подструктур педагогической науки, нашедшей свое развитие в трудах П. М. Ершова, А. П. Ершовой, В. А. Кан-Калика, Н. Д. Никандрова, Е. К. Чухман и др.

Актуальность данной программы. Данная программа включает в себя четыре основных аспекта сценического творчества (речь, движение, актерское мастерство, история), прежде всего, направлена на развитие способностей каждого учащегося, на развитие социальной одаренности, на формирование социальной компетентности, на духовно-нравственное воспитание. Психологическое и физическое раскрепощение, нахождение путей преодоления страхов в публичных выступлениях; провокация творческой активности и фантазии; настройка художественного «я», освобождение от рефлексов повседневной жизни, ознакомление с принципами правильной работы голосо-речевого аппарата способствуют формированию социальной компетентности учащихся.

Новизна программы заключается в том что педагог может подходить к обучению как индивидуально к отдельным учащимся, так и к группе в целом.

В названии «Перевоплощение» отражена ***концепция программы***: обучение

Программа модифицированная , составлена на основе :

1.Программы «Играем в театр» автор-составитель Бакалец О.В.

2. Программы «Перевоплощение» автор-составитель Иванис О.А., Жилионис О.Н.

Нормативно-правовая база программы:

1. Закон 273-ФЗ «Об образовании в РФ» 2016 новый 273-ФЗ.РФ
2. Распоряжение Правительства РФ от 04.09.2014 №1726-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей»
3. Методические рекомендации по разработке дополнительных общеобразовательных (общеразвивающих) программ Утвержденных приказом Главного управления образования и молодежной политики Алтайского края от 19.03.2015г.№535
4. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы). Утвержденного распоряжением Правительства РФ от 24.о4.2015г. №729-р.

5. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам №30468 от 27.11.2013г.
6. Положение о дополнительных общеобразовательных (дополнительных общеразвивающих) и рабочих программах, реализуемых в муниципальном бюджетном учреждении дополнительного образования детей Центра детского творчества Усть-Калманского района. Утвержденного приказом МБУДОД ЦДТ №16 от 01.09.2015.
7. Программа «Развитие воспитательной компоненты в общеобразовательных учреждениях Алтайского края на 2014-2016 годы»
8. СанПин 2.4.4.1251-03. Санитарно-эпидемиологические требования к учреждениям дополнительного образования детей.
9. Приказ Министерства образования и науки РФ от 6 октября 2009 г. N 373 "Об утверждении и введении в действие федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования

Срок реализации программы 4 года .

1 год обучения - 144 часа

2, 3 , 4 года – 216 часов.

Особенности набора детей. Набор детей производится в свободном порядке. Количество детей по годам обучения Занятия проводятся по группам. Наполняемость – до 15 человек, что позволяет продуктивно вести как групповую, так и индивидуальную работу с детьми.
Адресована детям 8 – 16 лет

Детский театр имеет большие преимущества в сравнении с другими видами студий по силе непосредственного эмоционального воздействия на личность ребенка. А это очень важно , особенно в подростковый период . Будь он зрителем или исполнителем самой главной роли, подросток вступает с героями спектакля в эмоциональный контакт, переживает вместе с ними. Такое глубокое сопереживание затрагивает чувственную и интеллектуальную сферу ребенка. Сравнение себя с героем и сопоставление своих поступков с его поступками меняют взгляды на похожие ситуации, происходящие в жизни, или становятся подтверждением и утверждением собственной, начинающей складываться в этом возрасте, жизненной позиции.

Цели и задачи программы

Целью программы является развития личностных способностей обучающихся, воспитание и развитие понимающего, умного, воспитанного театрального зрителя, обладающего художественным вкусом, необходимыми знаниями, собственным мнением.

Задачи:

Обучающие:

¬ знакомство с историей развития мирового театра;

¬ знакомство с основными понятиями театрального действия;

¬ обучение технике самостоятельной подготовки психофизического аппарата к сценическому действию;

¬ обучение последовательности работы с художественным текстом, грамотному построению произвольной речи, четкому и ясному формулированию своих мыслей;

¬ обучение правилам работы над драматургическим произведением (определение сюжетной линии, идеи и замысла автора, выявление сверхзадачи, сквозного действия и т.д.);

¬ изучение элементов воплощения, необходимых при создании художественного образа.

Развивающие:

¬ развитие творческих способностей;

¬ развитие координации и пластики тела;

¬ развитие артикуляционного аппарата; формирование правильного произношения;

¬ развитие художественного вкуса;

¬ развитие волевой, эмоциональной и духовно-нравственной сферы

(инициатива, самостоятельность, уверенность в своих силах).

Воспитывающие:

¬ воспитание мотивов учения (познавательная потребность, интерес, активность);

¬ воспитание мотивов труда (потребность в нем, желание добиться высоких результатов в работе);

¬ воспитание устойчивого интереса к изучению театрального искусства;

¬ воспитание высоко организованной личности, готовой к самореализации и к самоопределению в жизни.

Здоровьесберегающие

¬ укрепление и развитие костно-мышечной системы организма, профилактика заболеваний позвоночника;

¬ профилактика заболевания дыхательных путей через комплекс дыхательных упражнений.

Принципы деятельности по программе

В книге «Режиссеры и педагогики корня» С.В. Клубкова хорошо просматриваются основные принципы театральной педагогики. Одним из них для театральной педагогики является, **принцип целостности,** он учитывается не только при построении театральных упражнений тренинга, но и для любой системы заданий, направленных на развитие личности, поскольку элементы живой естественной системы тесно взаимосвязаны, не существуют и не функционируют отдельно друг от друга.

Из принципа целостности логично вытекает **принцип «зерна»**, т.е. в самом первом и простом упражнении как в зерне заложена вся Система, все ее элементы и законы, а дальнейшие упражнения – есть развитие их. Таким образом, тренинг есть изучение живой целостной системы в развитии. От простого, но целостного живого – к сложному целостному живому. И развитие это бесконечно. Перенос этого принципа на образовательную систему позволяет решить проблему мозаичности картины мира, складывающейся у ребенка в процессе обучения, ее оторванности от реальной жизни, сохранения целостности мировоззрения на каждом этапе его развития. Уже сейчас можно видеть, как применение этих принципов влияет на отношение детей к обучению, усиливает мотивацию, способствует формированию целостной гармоничной личности.

Путь **инициации творческого подхода** имеет особую природу. Это путь открытий, путь творческого поиска, поэтому очень важно, чтобы он начинался в той области, где нет критериев оценки, где ничто не ограничивает свободу фантазии, свободу творчества. Ограничения этой свободы должны появляться, постепенно, как предлагаемые обстоятельства, как проблемы, которые надо разрешить, как трудности, которые надо преодолеть, а не как запреты. Тогда освоение компетенций происходит как результат собственного открытия, а не как готовая, кем-то определенная данность. При этом учащиеся включаются эмоционально, умственно, физически - всем существом своей личности в процесс проживания творческого поиска. В этом случае мы можем не сомневаться в прочности полученных открытий, т.к. они сразу закрепляются, становясь основой базовых компетенций.

Для театральной педагогике в школе характерны также **принципы продуктивного действия, продуктивного партнёрского общения, событийной выраженности образовательного процесса, принцип игровой импровизационности, принцип содержательного разнообразия мизансцен образовательной деятельности, принцип первичности невербальных выразительных средств , принцип смены ролевых позиций ученика и учителя, принцип делегирования значимых ролей образовательного процесса (носителя информации, носителя идей, судейства и т.д.) ученическому коллективу** и многие другие .

Форма и режим занятий .

Программа предусматривает работу детских и подростковых групп в количестве 8-15 человек

Формы организации занятий: по группам, по подгруппам, индивидуально

Кол-во занятий По годам обучения	**Кол-во часов**	**Форма проведения**
1 год обучения 2 раз в неделю	2 часа по 45 минут	Беседы, этюды, сюжетно-ролевые игры
2,3,4 год обучения 3 раза в неделю	2 часа по 45 минут	групповые занятия, индивидуальные, теоретические, практические, игровые, конкурсы, экскурсии, репетиции

Формы подведения итогов и контроля

Для полноценной реализации данной программы используются разные виды контроля:

- текущий – осуществляется посредством наблюдения за деятельностью ребенка в процессе занятий;

- промежуточный – праздники, конкурсы проводимые в Доме детского творчества;
- итоговый – открытые занятия, спектакли, фестивали.

Мероприятия и праздники, проводимые в коллективе, являются промежуточными этапами контроля за развитием каждого ребенка, раскрытием его творческих и духовных устремлений.

Творческие задания, вытекающие из содержания занятия, дают возможность текущего контроля.

Открытые занятия по актерскому мастерству и сценической речи являются одной из форм итогового контроля.

Конечным результатом занятий за год, позволяющим контролировать развитие способностей каждого ребенка, является спектакль или театральное представление.

Ожидаемые результаты

В результате реализации программы у обучающихся будут сформированы следующие УНИВЕРСАЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ ДЕЙСТВИЯ (УУД)

ЛИЧНОСТНЫЕ

-потребность сотрудничества;

-бесконфликтное поведение, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;

-этические чувства, эстетические потребности;

-ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений литературы;

-проявление индивидуальных творческих способностей;

-осознание значимости занятий в театре для личного развития: внимания, наблюдательности, умения фантазировать

ПРЕДМЕТНЫЕ

- понимать характеры героев и отождествлять себя с ними
- основы гражданственности через историческое прошлое
- Понимать эстетические ценностей и строить эстетические критерии;
- нравственно-этического оценивание действий персонажей;

-умение понимать контекстную речь -- умения произвольно и выразительно строить контекстную речь с учётом целей коммуникации,

-умения устанавливать логическую причинно-следственную последовательность событий и действий, строить план с выделением существенной информации

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ

Регулятивные УУД:

-адекватно воспринимать предложения и оценку со стороны взрослых и сверстников;

-анализировать причины успеха/неуспеха.

Познавательные УУД: понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий; устанавливать аналогии.
Коммуникативные УУД: умение включаться в диалог;
-проявлять инициативу и активность;
- работать в группе, учитывать мнения партнёров;
предлагать помощь и сотрудничество, договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности;
-формулировать собственное мнение и позицию,

Критерии оценивания результатов обучения

- Степень удовлетворенности достигнутыми результатами
- Степень комфортности пребывания учащихся и педагогов в новом творческом деле
- Самооценка результатов деятельности
- Качество образования через участие и победы в конкурсах

Мониторинг результатов:

Мониторинговая таблица .

	Год обучения	**Высокий уровень 3 балла**	Средний уровень: 2 балла	Низкий уровень: 1 балл
1 . Основы театральной культуры	**1 год обучения**	Проявляет устойчивый интерес к театральному искусству и театрализованн ой деятельности. Знает правила поведения в театре	Интересуется театральной деятельностью	Не проявляет интереса к театральной деятельности. Знает правила поведения в театре
	2 год обучения	Знает историю русского народного театра;	Использует свои знания в театральной деятельности	Затрудняется пользоваться основными театральными

		старинные русские обряды		терминами
	3 год обучения	Называет различные виды театра, знает их различия может охарактеризовать театральные профессии	Интересуется театральной деятельностью	Затрудняется назвать различные виды театра
	4 год обучения	Знает основные театральные жанры; может назвать их отличительные особенности		Затрудняется назвать отличительные особенности основных театральных жанров
Речевая культура	**1 год обучения**	Понимает главную идею литературного произведения, поясняет свое высказывание	Понимает главную идею литературного произведения	Понимает содержание произведения
	2 год обучения	Дает подробные словесные характеристики главных и второстепенных героев	Самостоятельно выполняет речевой тренинг	Различает главных и второстепенных героев
	3 год обучения	Творчески интерпретирует единицы сюжета на	Выделяет и может охарактеризовать единицы	Затрудняется выделить единицы сюжета

		основе литературного произведения	сюжета	
	4 год обучения	Умеет пересказывать произведение от разных лиц, используя языковые и интонационно-образные средства выразительности речи	В пересказе использует средства языковой выразительности (эпитеты, сравнения, образные выражения)	Пересказывает произведение с помощью педагога
Эмоционально-образное развитие	**1 год обучения**	легко импровизирует в заданной педагогом ситуации	Верит в предлагаемые обстоятельства	По своим способностям выполняет упражнения по актерскому мастерству
	2 год обучения	Мобильно включается в этюды на взаимодействие, как парное, так и групповое	Сочиняет пластические этюды	Выполняет несложные ритмические рисунки
	3 год обучения	Знает разновидности этюдов; сам сочиняет этюды; легко входит в предлагаемые обстоятельства	Использует свои знания в театральной деятельности	Затрудняется сочинять этюды; не может пользоваться основными театральными терминами
	4 год обучения	Творчески применяет в спектаклях и инсценировках	Владеет знаниями о различных эмоциональных	Различает эмоциональные состояния и их

		знания о различных эмоциональных состояниях и характере героев	состояниях и может их продемонстрировать, используя мимику, жест, позу, движение	характеристики, но затруднятся их продемонстрировать средствами мимики, жеста, движения
. Основы коллективной творческой деятельности	**1 год обучения**	Стремится к сотрудничеству, проявляет инициативу	Осознает значимость коллективных занятий	Не проявляет инициативу, пассивен
	2 год обучения	Проявляет творческие способности, инициативу	Осознает значимость коллективных занятий	Не проявляет инициативу, пассивен
	3 год обучения	Стремится к сотрудничеству, проявляет инициативу	Адекватно оценивает собственное поведение и поведение других членов коллекти**ва**	Конфликтует, не проявляет творческой инициативы
	4 год обучения	Проявляет инициативу, согласованность действий с партнерами, творческую активность на всех этапах работы над спектаклем	Творчески подходит к работе над спектаклем	Не проявляет инициативы, пассивен на всех этапах работы над спектаклем

Карта учета результатов обучения
по дополнительной общеразвивающей образовательной программе
художественной направленности
_____ года обучения 20__- 20__ учебном году

№ п/п	Фамилия, имя ребенка	Теоретическая подготовка	Практическая подготовка	Уровень По мониторингу

Контроль осуществляется 1 раз в год .

Методы, используемые в мониторинге: педагогические наблюдения, анализ и изучение результатов продуктивной деятельности, социологические опросники, анкеты, психологические тесты и методики

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 1 год обучения (144 часа)
(стартовый уровень)

№	Название раздела, тема	Количество часов			Формы контроля
		Всего	теория	практика	
1	**Вводное занятие.** Правила техники безопасности.	2	2	0	
2	**Азбука театра.** **2.1.** Волшебный мир театра. **2.2.** Театральный словарик. **2.3.** Этикет в театре.	10 4 4 2	2 2 2	2 2 2	
3	**Театральная игра.** **3.1.** Общеразвивающие игры. **3.2.** Театральные игры - на эмоциональный настрой - на внимание - на воображение - на развитие памяти	40 6 8 6 8 8	2 2 1 1 1	4 6 7 7 5	

	- на групповое взаимодействие	6			
4	**Ритмопластика.** **4.1.** Ритмопластические упражнения. **4.2.** Ритмопластические импровизации.	28 14 14	4 4	10 10	
5	**Техника и культура речи.** **5.1.** Дыхательная гимнастика. **5.2.** Артикуляция. **5.3**. Дикция. **5.4.** Выразительное чтение.	26 10 6 5 5	2 2 1 1	8 4 4 4	
6	**Творческая мастерская.** **6.1.** Работа над инсценировкой стихотворения (сказки). **6.2** Показ.	36 34 2	4 2	30 0	
	Итоговое занятие.	2	0	2	
Итого		144	29	115	

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ 1 год обучения

1. Вводное занятие.

Знакомство с коллективом. Игра «Знакомство – дразнилка». «Расскажи о себе». Правила поведения и техника безопасности на занятиях в театральном классе, на сцене. План работы и основные требования по программе.

2. Раздел «Азбука театра».

2.1. Волшебный мир театра.

Что такое театр. Отличие театра от кино.
Просмотр видеофильма (презентации) о театре.
Театр в моем селе.

2.2. Театральный словарик.

Основные театральные термины и понятия:
Театр, Актер, Бутафория, Декорация, Реквизит.

2.3. Театральный этикет.

Правила поведения в театре.

3. Раздел «Театральная игра».

3.1. Общеразвивающие игры.

Общеразвивающие игры: «Гномики», «Что ты слышишь?», «Упражнения с предметами»,
«Печатная машинка», «Кто во что одет?», «Зеркало», «След в след»,
«Летает - не летает», «Скульптор», «Тень», «Рыбки весело резвяться»,
«Вышивание», «Внимательные звери», «Совушка».

Фольклорные (хороводные) игры: «Пузырь», «Шла коза...», «Как у дяди Трифона…».

Игры и упражнения на эмоциональный настрой:
«Пульс», «Вдруг в класс вошел..», «каким цветом…»,
«Озвучь картинку», «Я люблю когда…», «Покажи настроение» и др.

3.2. Театральные игры

на внимание: «Нос пол, пол, потолок», «Что ты слышишь», «Поймай хлопок», «Ожившая тень», «Кто во что одет».

на развитие воображения: «Рассказ по картинкам», «Сочини историю», «Угадай: что я делаю?», «Дорисуй картинку», «Мы сидим на…», «Маски», «Волшебная шляпа», «Ассоциации».

на развитие памяти: «Фотограф», «Угадай», «Мы пьем…».

на групповое взаимодействие: «Перенести предмет», «Скульптура».

Игры с использованием различных выразительных средств
(рисование, лепка, аппликация, куклы).

4. Раздел «Ритмопластика».

4.1. Ритмопластические упражнения.

«Муравьи», «Волшебные ладошки», «Отстучать ритм», «Мокрые котята», «Штанга», «Самолеты и бабочки», «Аты-бата», «Конкурс лентяев», «Не ошибись», «Поймай хлопок», «Считалочка», «Как живешь?», «Бабушка Маланья», «Заводная кукла», «Марионетки», «В магазине игрушек», «Кто на картинке?», «Цыплята», «Деревянные куклы».

4.2. Ритмопластические импровизации.

«Осенние листья». «От зерна к цветку». «Мир вокруг меня».

5. Раздел «Техника и культура речи».

5.1. Дыхательная гимнастика.

«Игра со свечой», «Мыльные пузыри», «Мячик и насос». «Цветок», «Колокола».

5.2. Артикуляция.

Артикуляционная гимнастика для языка, губ, челюсти.

5.3. Дикция.

Дикционные упражнения.
Круг гласных «И, Э, А, О, У, Ы».

Бросаем снежки «Б-П, В-Ф, Г- К, Д-Т, З-С, Р-Л-М-Н».
Чистоговорки, скороговорки.

5.4. Выразительное чтение.

Работа над фольклором: потешками, считалками, небылицами, сказками.
Работа над стихотворением. Стихи А.Барто, С.Михалкова, С.Маршака и др.

6. Раздел «Творческая мастерская».

6.1. Работа над инсценировкой стихотворения (сказки).

Чтение стихотворения (сказки). Обсуждение. Распределение ролей.
Работа над выразительностью речи, жестов.
Изготовление элементов костюмов.
Репетиции в выгородке.

6.2. Показ.

Показ инсценировки. Обсуждение показа.

7. Итоговое занятие.

Театрализованная программа «Театральная маска».
Лучшие творческие работы за год. Вручение грамот. Анкетирование

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 2 год обучения (216часов) (базовый уровень)

№	Название раздела, тема	Количество часов			Формы контроля
		Всего	теория	практика	
1	**Вводное занятие.** Правила техники безопасности.	2	2	0	
2	**Азбука театра.** **2.1.** Русский народный театр. **2.2.** Театральный словарик. **2.3.** Этикет.	26 10 8 8	6 2 4	4 6 4	
3	**Театральная игра.** **3.1.** Общеразвивающие игры. **3.2**. Театральные игры на внимание, воображение, развитие памяти. **3.3.** Игры и упражнения на действия с воображаемыми предметами. **3.4.** Этюд и его	48 10 10 6	2 2 2 2 2 2	8 8 4 4	

	разновидности. **3.5.** Этюды на эмоции. **3.6.** Этюды на общение.	 6 8 8		6 8	
4	**Ритмопластика.** **4.1.** Ритмопластические упражнения. **4.2.** Ритмопластические импровизации.	48 24 24	 4 4	 20 20	
5	**Техника и культура речи.** **5.1.** Речевой тренинг - дыхание - артикуляция - дикция - свойства голоса **5.2.** Выразительное чтение.	48 22 26	 4 2	 18 24	
6	**Творческая мастерская.** **6.1.** Работа над сказкой. **6.2**. Показ сказки.	42 40 2	 4	 38	
7	**Итоговое занятие**	2	0	2	
Итого		216	44	172	

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ 2 года обучения

1. Вводное занятие.

Правила поведения и техника безопасности в театральном зале, на сцене. Игра «Снежный ком». «Рассказ о своих каникулах». «Самый лучший день каникул». Знакомство с планом на год и основными требованиями по программе.

Анкетирование.

2. Раздел «Азбука театра».

2.1. «Русский народный театр».

Русский народный театр. Скоморохи. Театр Петрушки.

Народные праздники и обычаи. Масленица, Пасха.

2.2. Театральный словарик.

Основные театральные термины и понятия:

Сцена. Одежда сцены. Репетиция. Рампа. Режиссер.

Театральные загадки.

2.3. Театральный этикет.

Правила поведения «Мы в театре». Обыгрывание различных ситуаций.

3. Раздел «Театральная игра».

3.1. Общеразвивающие игры.

«Воробьи-вороны», «Ниточка-иголочка», «Совушка», «Пирог».

Фольклорные игры: «Селезень», «Ручеек», «Дуйся пузырь».

3.2. Театральные игры на внимание, воображение, развитие памяти.

«Лимон», «Поймай хлопок», «Снежный ком», «Необычное знакомство(свое имя крикнем солнышку», «Угадай: что я делаю?», «Одно и то же по-разному», «Ласкательная машинка», «Превращение предмета», «Превращение комнаты», «Превращение детей», «Отгадай героя», «Придуманные истории», «Изобрази животное».

3.3. Игры и упражнения на действия с воображаемыми предметами.

Что такое действие. Целенаправленность действия.

«Что мы делали, не скажем, но зато мы вам покажем!», «Король», «День рождения».

Упражнения «Действия с воображаемыми предметами».

Игры «Что мы делали не скажем...», «Король».

3.4. Что такое этюд и его разновидности.

Одиночный, парный и групповой этюд. «Если бы...».

Этюд на действие с воображаемыми предметами.

Парный этюд на общение.

Этюд на групповое взаимодействие. «Во дворе», «Аквариум».

3.5. Этюды на эмоции.

«Радость», «Гнев», «Грусть», «Удивление», «Отвращение», «Страх».

3.6. Этюды на общение.

«Ссора», «Обида», Встреча», «Знакомство», «Просьба», «Угощение», «Разговор по телефону».

4. Раздел «Ритмопластика».

4.1. Ритмопластические упражнения.

Разминка, разогрев, релаксация.

Упражнения на чувство ритма.

Упражнения на пластическую выразительность.

4.2. Ритмопластические импровизации.

«Утро». «Бабочки». «Заколдованный лес».

5. Раздел «Техника и культура речи».

5.1. Речевой тренинг:

Дыхательная гимнастика: *«Игра со свечой», «Мыльные пузыри», «Мячик и насос».*

Артикуляция: *На подвижность языка, губ, челюсти.*

Дикция: *Дикционные упражнения. Гласные «И, Э, А, О, У, Ы». Согласные «Б-П, В-Ф, Г- К, Д-Т, З-С, Р-Л-М-Н». Скороговорки и чистоговорки. Потешки.*

Темпоритм речи. *«Дирижер»*
Свойства голоса: *Тембр. Высота голоса. Сила голоса. Полетность голоса.*

5.2. Выразительное чтение.
Выбор стихотворения. Работа над выразительностью речи.

6. Раздел «Творческая мастерская».
6.1. Работа над сказкой.
Чтение сказки. Обсуждение. Распределение ролей.
Этюдные пробы. Выстраивание мизансцен.
Подбор музыкального оформления.
Изготовление костюмов и реквизита.
Репетиции в выгородке. Работа над выразительностью речи, пластики.
Репетиции с музыкальным сопровождением.
6.2. Показ сказки.
Показ спектакля. Обсуждение спектакля. Изготовление альбома.
Рекомендуемый репертуар: русские народные сказки.
7. Итоговое занятие.
Театрализованная программа «Театральная маска».
Лучшие творческие работы за год. Вручение грамот. Анкетирование.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 3 год обучения (216 часов) (базовый уровень)

№	Название раздела, тема	Количество часов			Формы контроля
		Всего	теория	практика	
1	**Вводное занятие.** Правила техники безопасности.	2	2	0	
2	**Азбука театра.** **2.1.** Виды театрального искусства. **2.2.**Театральный словарик. **2.3.** Основы зрительской культуры.	26 10 8 8	6 2 4	4 6 4	
3	**Театральная игра.** **3.1**. Общеразвивающие игры. **3.2.** Театральные игры. **3.3.** Тренинговые упражнения на поведение в предлагаемых обстоятельствах. **3.4.** Событие. Сюжет.	46 8 10 6	2 2 2 2 2	6 8 4 4 6 6	

	Событийный ряд. **3.5.** Этюд по сказке. **3.6.** Инсценирование стихотворения, прозаического отрывка.	6 8 8			
4	**Ритмопластика.** **4.1.** Ритмопластические упражнения. **4.2.**Ритмопластические импровизации.	48 24 24	 2 2	 22 22	
5	**Техника и культура речи.** **5.1.** Речевой тренинг: - дыхание - артикуляция - дикция - свойства голоса **5.2.** Работа над стихотворением.	48 22 26	 2 4	 20 22	
6	**Творческая мастерская.** **6.1.** Работа над музыкальным спектаклем. **6.2.** Показ спектакля.	44 42 2	 6 0	 36 2	
7	**Итоговое занятие.**	2	2	0	
Итого		216	44	172	

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ 3 год обучения

1. Вводное занятие.
Правила поведения на занятиях в театральном классе.
Инструктаж по технике безопасности.
Игра «Снежный ком». «Как я провел лето». «Мои наблюдения».
Знакомство с планом на год и основными требованиями по программе.
Экспромт – театр. Анкетирование.
2. Раздел «Азбука театра».
2.1. Виды театрального искусства.
Виды театров. Опера. Балет. Драма. Просмотр видеофильма.
Театр в моем городе (селе), области.
2.2. Театральный словарик.
Основные театральные термины и понятия:

«Предлагаемые обстоятельства», «действие», «событие», «сюжет».
Кроссворды о театре.

2.3. Основы зрительской культуры.

Как смотреть спектакль. Просмотр детского спектакля и обсуждение.

3. Раздел «Театральная игра».

3.1. Общеразвивающие игры.

«Крэо - Кроу», «Сантики», «Бабушка Маланья» и др.

3.2. Театральные игры:

- на внимание, развитие памяти.
- на развитие воображения, логическое мышление.
- на коллективность творчества.

«Невидимая нить», «Зеркало», «Зернышко», «Суета», «Взрыв», «Поменяйся местами», «Скульптор и глина», «Что ты слышишь», «Скульптура», «Картина», «Рисунки на заборе», «Картинки из спичек», «Баранья голова», «Цирк» и др.

3.3. Тренинговые упражнения на поведение в предлагаемых обстоятельствах.

«Тепло - холодно», «Аквариум», «В классе», «В магазине», «В автобусе», «День рождения».

3.4. Этюд по сказке.

Этюд по русской народной сказке.

3.5. Инсценирование стихотворения, прозаического отрывка.

Инсценирование детских стихотворений, песен.

4. Раздел «Ритмопластика».

4.1. Ритмопластические упражнения.

Разминка, разогрев, релаксация.

«Муравьи», «Кактус и Ива», «Мокрые котята», «Спагетти», «Марионетки», «Чудо-юдо из яйца».

4.2. Ритмопластические импровизации.

«Времена года». «Стихии».

5. Раздел «Техника и культура речи».

5.1. Речевой тренинг:

- Дыхательная гимнастика.

  «Игра со свечой», «Мыльные пузыри», «Мячик и насос»,«Поклонение солнцу».

- Артикуляция.

  Артикуляционная гимнастика на подвижность языка, губ, челюсти.

- Дикция.

  Дикционные упражнения.

- Темпоритм речи.

  «Дирижер», «Радио».

- Свойства голоса.
  - Работа над интонационной выразительностью.
  - Упражнения на полетность голоса.
  - Упражнения на развитие диапазона голоса.
  - Упражнения на выбор адекватной громкости голоса.

5.2. Выразительное чтение.

Выбор произведения. Тема стихотворения. Работа над стихотворением.

6. Раздел «Творческая мастерская».

6.1. Работа над музыкальным спектаклем.

Чтение пьесы. Обсуждение. Этюдные пробы.

Распределение ролей. Репетиции отдельных сцен. Мизансцены.

Подготовка танцевальных номеров. Изготовление костюмов и реквизита.

Репетиции в выгородке с музыкальным оформлением.

6.2. Показ.

Обсуждение показа. Изготовление альбома.

Рекомендуемый репертуар: одноактные пьесы, стихотворные сказки.

7. Итоговое занятие.

Театрализованная программа «Театральная маска». Вручение грамот.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 4 года обучения (216 часов) (продвинутый уровень)

№	Название раздела, тема	Количество часов			Формы контроля
		Всего	теория	практика	
1	**Вводное занятие.** Правила техники безопасности.	2	2	0	
2	**Азбука театра.** **2.1.** Театральные профессии. **2.2.** Театральные жанры. **2.3**. Театральная энциклопедия.	26 10 8 8	 4 4 6	 6 4 2	
3	**Театральная игра.** **3.1**. Общеразвивающие игры. **3.2.** Тренинговые упражнения по актерскому мастерству: - действие - логика поведения - характерность	46 8 10 6	 2 2 2	 6 8 4	

	3.3. Этюд по пословице. **3.4.** Этюд-импровизация. **3.5.** Инсценирование прозаического текста, сказки.	6 8 8	2 2 2	4 6 6	
4	**Ритмопластика.** **4.1.** Ритмопластический тренинг. **4.2.**Ритмопластические импровизации.	46 22 24	4 4	18 20	
5	**Техника и культура речи.** **5.1.** Речевой тренинг. **5.2.** Сочиняем сказку, рассказ. **5.3.** Работа над литературной композицией.	48 12 12 24	2 2 4	10 10 20	
6	**Творческая мастерская.** **6.1.** Работа над спектаклем. **6.2**. Показ спектакля.	48 42 2	6 0	36 2	
7	**Итоговое занятие.**	2	0	2	
Итого		216	52	164	

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ 4 года обучения

1. Вводное занятие.

Правила поведения и техника безопасности на занятиях к классе и на сцене.
Игра «Снежный ком». «Как я провел лето». «Мои наблюдения».
Знакомство с планом на год и основными требованиями по программе.
Анкетирование.

2. Раздел «Азбука театра».

2.1. Театральные профессии.

Просмотр видеофильма. Практическая работа «Тайны закулисья».
Драматург. Гример. Композитор. Режиссер. Суфлер. Осветитель.

2.2. Театральные жанры.

Знакомство с основными театральными жанрами.
Комедия. Трагедия. Драма. Отличительные особенности.

2.3. Театральная энциклопедия.
Основные театральные термины и понятия:
«Амплуа», «Образ спектакля», «Сверхзадача», «Идея спектакля», «Сквозное действие», «Характер», «Характерность».
Изготовление буклета «Театральная энциклопедия».
3. Раздел «Театральная игра».
3.1. Общеразвивающие игры.
На эмоциональный настрой, коллективное взаимодействие.
«Пирог», «А в нашем городе», «Ипподром», «Руки к пяткам…» и др.
3.2. Тренинговые упражнения по актерскому мастерству:
- на внимание, развитие памяти;
- на развитие воображения, логическое мышление;
- на коллективность творчества;
- на действие в предлагаемых обстоятельствах;
- на характерность роли.

3.3. Этюд по пословице.
«Не имей сто рублей, а имей сто друзей».
«Семь раз отмерь, один раз отрежь» и др.
3.4. Этюд-импровизация.
Этюд на заданную тему. Одиночный этюд-импровизация, парный этюд.
Групповой этюд-импровизация на изменение предлагаемых обстоятельств.
3.5. Инсценирование прозаического текста, сказки.
Инсценирование басен И.А. Крылова, Л. Н. Толстого, С. Михалкова.
4. Раздел «Ритмопластика».
4.1. Ритмопластические упражнения.
Разминка, разогрев, релаксация.
«Муравьи», «Кактус и Ива», «Мокрые котята», «Заводная кукла», «Марионетки», «В Детском мире», «Кто на картинке?», «Зернышко», «Цыплята», «Шалтай-болтай».

4.2. Ритмопластические импровизации.
«Настроение». «Импровизации на музыкальную тему».
5. Раздел «Техника и культура речи».
5.1. Речевой тренинг.
Упражнения на дыхание, артикуляцию и дикцию.
Работа над интонационной выразительностью: мелодика, логическое ударение, пауза, темп, тон.

5.2. Сочиняем сказку, рассказ.
Сочинение сказки, рассказа по кругу, индивидуально, в группах.
Конкурс на лучшую сказку.
5.3. Выразительное чтение.
Выбор темы. Подбор стихотворного материала.
Выбор выразительных средств. Работа над литературной композицией.

Конкурс художественного чтения.

6. Раздел «Творческая мастерская».

6.1. Работа над выпускным спектаклем.

Чтение пьесы. Обсуждение. Этюдные пробы. Распределение ролей.
Репетиции отдельных сцен. Мизансцены.
Подготовка танцевальных номеров. Изготовление костюмов и реквизита.
Репетиции в выгородке с музыкальным оформлением.

6.2. Показ.

Показ спектакля. Встреча со зрителями. Анализ спектакля. Изготовление альбома.

Рекомендуемый репертуар: одноактные пьесы современных и зарубежных драматургов.

7. Итоговое занятие.

Театрализованная программа «Фейерверк талантов».
Вручение грамот и дипломов.

Методическое обеспечение программы

Задача каждого занятия – формирование эмоционально-образного восприятия театрального искусства.

Очень важно создать на подобных уроках творческую атмосферу, в которой дети чувствовали бы себя свободно и раскованно, смогли проявить свои возможности и способности, свои знания и умения.

Создание ситуаций успеха на занятиях по программе является одним из основных методов воздействия на эмоциональную сферу детей, представляет собой специально созданные педагогом ситуации, в которых ребёнок добивается хороших результатов, что ведёт к возникновению у него чувства уверенности в своих силах и ощущения доступности самого учебного процесса, который должен быть направлен на формирование:

- ассоциативного и образного мышления;
- логического мышления;
- наблюдательности;
- творческой фантазии и воображения;
- внимания и памяти;
- партнерских отношений в группе;

- самодисциплины, умения организовать себя и свое время;

- чувства ответственности;

- коммуникабельности;

- трудолюбия;

- активности.

Материально-технические условий реализации программы

Средства, необходимые для реализации программы

Дидактические:

- наглядные и учебно-методические пособия;

- методические рекомендации;

- наличие литературы для детей и педагога.

Материально-технические:

- учебная аудитория, соответствующая требованиям санитарных норм и правил;

- необходимое оборудование для работы в материале;

- компьютер, оснащенный звуковыми колонками;

- видеотека;

- наличие сети Интернет;

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Алянский Ю. Азбука театра : 50 маленьких рассказов о театре/Рис.Э.Капелюша; Оформл. Ю.Дышленко. – Л.: Дет. лит., 1986. – 143 с., ил.
2. 2.Джанни Родари «Грамматика фантазии. Введение в искусство придумывания историй». М., Прогресс, 1978
3. Збруева Н. Ритмическое воспитание актера: Методическое пособие. – М.: ВЦХТ («Я вхожу в мир искусств»), 2003. – 144 с.: нот.
4. Полищук В. «Актерский тренинг Михаила Чехова». Издательство АСТ, 2010. – 256 с.
5. Новиковская, О.А. Веселая зарядка для язычка. Игры и упражнения для развития речи и дикции/ М.: АСТ: Политграфиздат; СПб.: Сова, 2011. – 206,

[2]с.: ил.

6. Петрова Л. «Техника сценической речи», репертуарно-методическая библиотечка «Я вхожу в мир искусств», М., 2010.
7. Рубина, Ю. И. Завадская Т.Ф. «Театральная самодеятельность школьников» М., Просвещение 1983
8. Станиславский К. С. «Работа актера над собой» М., 1985.
9. Театр: практические занятия в детском театральном коллективе. – М.: ВЦХТ, 2001. – 144 с.
10. Театр-студия «ДАЛИ»: Образовательные программы, игровые уроки, репертуар. – М.: ВЦХТ, 2001, - 344 с.
11. Феофанова И. «Актерский тренинг для детей». – М.: АСТ: Астрель; Владимир; ВКТ, 2012. – 352 с.
12. Физический тренинг актера по методике А.Дроздина. – М.: ВЦХТ («Я вхожу в мир искусств»), 2004, - 160 с., ил.

ИНТЕРНЕТ РЕСУРСЫ

http://bibliofond.ru/view.aspx?id=797859
http://pandia.ru/text/79/211/92420.php
http://doshkolnik.ru/teatr/10780-teatr.html
http://nova56.ru/highschool/theaterped
Каталог театральных сайтов России: http://city-2.narod.ru/ntn/ctg.html